
U31911

27-11-09

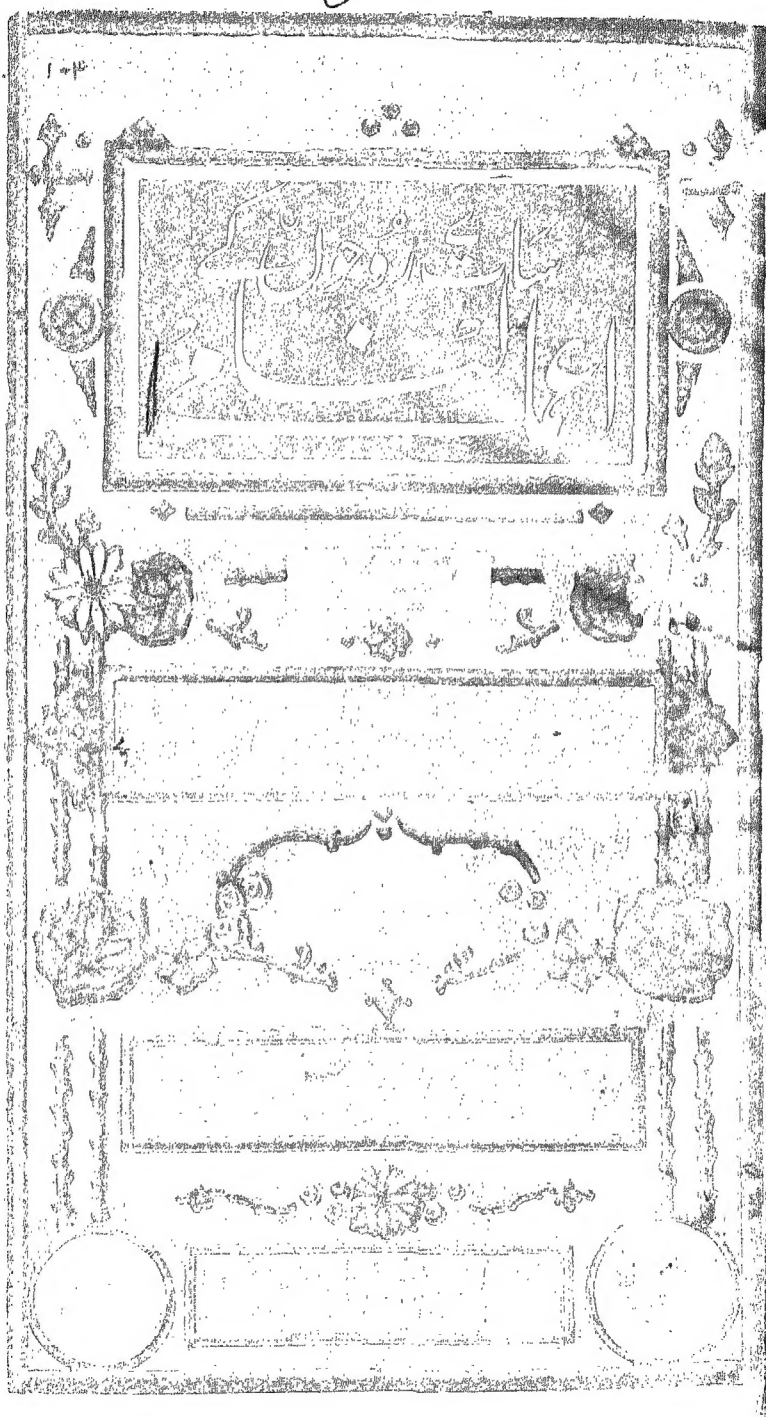
Title - Saat Fashon Ke Aimaal Naame
Creator - Rashid Al Khairi

Publisher - Ismat Book Agency (Delhi)

Date - Not Available

Pages - 44

Subjects - Urdu Novel.



یادگار مصوّر محمد حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمة

عصمت .. دی ہلے

ہندوستان بھر کے تمام زمانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ پھینپنے والا مشہور و معروف بال تصویر یا ہوار رسالہ ۱۰ سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔ عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین ۸۰ صفحوں پر ہر ماہ شائع کرتا ہے۔ عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے تشریف بیگات کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔

سالانہ چند ۴ چار روپے (الغہ)

جوہر نسواں دہلی

ہندوستان بھر میں زمانہ و سنگاری کا واحد رسالہ جس میں کشیدہ، مرکوشیا، جالی، ناکرشی، کارپٹ، کینو، کرک اس، سٹیج، سسٹم، سٹار، برتن، پتی، کٹاؤ اور کپڑوں کی سلائی، کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی زمانہ و سنگاری کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسواں کے مضامین پچھو پھر لڑکیوں کو بھی شگرف اور بہتر منہ بنا دیتے ہیں جوہر نسواں کی قلمی معاونین ہندوستان کی مشہور دستکار خواتین ہیں۔ سالانہ چند ۴ روپے مع محصول علیہ فی ہر چہرہ

رسالہ بنات دہلی

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمة نے ۱۹۲۷ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا اس سال میں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا۔ عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت ہے۔ لڑکیوں اور بچیوں کے لئے بہترین مضامین سبق آموز نظمیں۔ مزید اراکھانیاں شائع کرتا ہے۔ زبان اتنی آسان کہ گیارہ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔

سالانہ چند ۴ روپے

نمودہ مفت

مینچر عصمت و بنات دہلی

منظرہ عہدہ سید الشانہ و علی



ایک شیطان کی مغفرت

سات راتوں کے اعمالنامے

۳۱۵۱

RE-ACCESSION

(۱)



حصیرۃ اللیل یعنی وہ ایک خاص رات جس میں چند لمحہ کے واسطے رب الٰہ تعالیٰ کا پرورش کرنے والا مادہ جس پر خدائے وہر کا اطلاق ممکن ہے (خدائے آسمانی میں ظہور کرتا ہے) اجرام فلکی کے سر پرستی، اور یہی ہے وہ رات جس کی ایک ساعت قانون قدرت کے قطعاً خلاف ہر سو سال کے بعد اپنی حرکت بند کرتی ہے۔ تحریک کشش جذب، گردش ہر طاقت منفقہ ہو کر محض اس مجموعہ کے تابع ہو جاتی ہے جس کا وجود ایتھیر ہے اور یہی وہ وقت ہے جو عقائد و ہر میں خاتمہ و بنیاد قیامت کا باعث ہو گا۔ آسمانی دنیا پر سکون مطلق طاری تھا۔ تاروں کی جماعت جو اس وقت میلوں کے فاصلہ پر منتشر دکھائی دیتی ہے، صف بستہ متصل خاموش و سرنگوں تھی۔ ہوا کا گزر مطلق نہ تھا۔ آبشار تھم چکے تھے۔ پہاڑوں پر سناٹا تھا مگر چاند و ہری فرشتوں کی زندگی کے لئے کچھ کسب نہ تھا۔ دفعۃً بغیر کسی رگڑ یا اتصال کے ایک شعلہ چمکا۔ کائنات لرز گئی۔ چاند تھرا گیا، تاروں کے پاؤں اپنی جگہ سے سرک گئے۔ پہاڑ گر گڑا اٹھے۔ پانی میں تہلکہ مچ گیا۔ اور ایک متفقہ آواز بلند ہوئی۔

CHECKED-2007

پاک، بلند، پرورش کرنے والے

ہولم، ڈولم، سرکوس

یہی رب الایقصر کا وجود تھا، جلال، قدرت اور تمکنت شاہنشاہی کو ظاہر کر نیوالے
دو قمقمے اس شعلہ سے نکلے اس اطمینان پر یہ تمام مخلوق جس کا خون خشک ہو رہا تھا
خوشی سے اچھل پڑی اور سولے ایک چاند کے جس کا نام مہر قان تھا سب سجے
میں گر پڑے۔

ہولم، ڈرو لم، سرپس

شعلہ کی حرارت تیز ہوئی، غضب ناک چنگاریاں اڑنے لگیں۔ قریب کا بڑا حصہ
جلکہ خاک سیاہ ہو گیا، اور وہ تمام قرات، جو مسرور و شاد کام تھے اس فوری تغیر
سے متاثر ہو کر دم بخود رہ گئے۔ غضب الہی لمحہ بہ لمحہ زیادہ ہوا۔ چنگاریاں خوف ناک
انگاریں بن گئیں، اور ایک ایسی وحشت ناک آواز برآمد ہوئی کہ ہر ذرہ دہل گیا۔

کر لسی، ہیکر یو..... تا فرمان مہر قان

شعلہ فرو ہو گیا، مگر ملائکہ دہر کا داروغہ تند و تیز آنکھوں سے طیش میں بھرا مہر قان
کی طرف گیا۔ ایک زبردست جھٹکے میں اس کو اپنے سامنے گرا لیا اور حکم دیا۔
”ہمارے رب کے نافرمانی کرنے والے، کینے رذیل و ذلیل مخلوق! اٹھ اور اپنی غلطی
کی سزا بھگتنے کے واسطے رب الایقصر کے حضور میں حاضر ہو“

مہر قان کی تمام قوتیں سلب کر لی گئیں، زبردست زنجیریں اس کے پاؤں میں
ڈال دیں اور ہر طرف سے اس پر نفرت و ملامت کے نعرے بلند ہونے لگے۔

زیر لو

زیر لو

زیر لو

لعنت

لعنت

لعنت

داروغہ اس مجسمہ ملعونہ کو دو انگلیوں میں لیکر فضائے آسمانی میں اڑا۔ ایک مقام

پر چلن چلا اور کہا۔

”بہت ممکن ہے کہ تیری ہستی رب الایقصر کی ایک ہی پھٹکا رسے خاکستر ہو جائے۔“

اس لئے گو تو ہرگز ہرگز کسی ہمدردی و رحم کا مستحق نہیں۔ مگر اس لئے کہ تو بہتر ہے، میں تیری سفارش پر آمادہ ہوں۔ گناہ کا ارتکاب تجھ سے ہو چکا۔ اس سے انکار اور بالخصوص ایک جلیل القدر مالک کے سامنے، غلطی ہے۔ عفو تصور کی خواہش کر شاید سزا کی حد خفیف ہو جائے۔“

اتنا کہتے ہی، داروغہ نے پھر صرقان کو پھینک دیا، اور اڑا کچھ دور جا کر وہ ایسی جگہ پہنچا، جہاں نور کے خوشنما پردے ہوئے آہستہ آہستہ اڑ رہے تھے اور ہر طرف دہری فرشتوں کی فوج رب الایتھر کے جلو میں حاضر تھی۔ صرقان کے پیچھے ہی وہی متفقہ آواز اٹھی۔

زیر لو

زیر لو

زیر لو

لعنت

لعنت

لعنت

یہاں فرش زمین کی بجائے رنگ برنگ پھولوں کا آسمان تھا۔ داروغہ اڑا اور صرقان کو کھڑا کر کے کہا۔

”اس نافرمانی کا جو تجھ سے رب الایتھر کے حضور میں سرزد ہوئی تھو کیا بدلا ملنا چاہیے۔ گو تو اپنے قصور پر نادم ہے مگر کوئی وجہ نہیں کہ سزا سے محفوظ رہے۔“
ٹھنڈی ہوا کے ایک جھونکے نے آسمان کی زمین کو جھپین عروس تھی معطر کر دیا اور ملائکہ دہری جو رب الایتھر کے رازوں سے واقف تھے نافرمان صرقان پر یہ آواز بلند فریقین کرنے لگے۔

کچھ دیر غور و تأمل کے بعد صرقان نے اپنی آنکھیں جو غور و خوض میں مصروف تھیں بلند کیں۔ ہر طرف ہنگامہ دوڑائی، اور نہایت دلیری سے کہا۔

”یقیناً میں کسی جہم کا مرتکب نہیں ہوں۔ میں نے بچپن میں ہمیشہ اپنی ماں سے، لڑکپن میں باپ سے دوستوں سے، اور اب جوانی میں شب و روز اپنے ہم منصبوں

اس مخلوق کا مفسد کہ بنا جو ہمارے رب الایتھر کو فوق الفطرت طاقت سے انہی و
اہی بادشاہ رب العالمین اور ان داتا خیال کرتی ہے۔ میں جس حال میں اُس کُل کا
جورب الایتھر سے تعبیر کیا جاتا ہے ایک جڑوں تو کوئی وجہ نہیں کہ میں اس کی پرستش کروں

”سولیمو، سر کیو“

کرو جو کر سکتے ہو

”گنہگار، پندخت، ملک حرام“

لے جاؤ سامنے سے غارت کرو پھینک دو“

(۲)

دورخ کے ایک ادنیٰ طبقہ میں صرقان یا بچلاں مقید ہے اور اس وقت کا منتظر ہے
جب آفتاب برج ثور میں پہنچے کیونکہ یہی وقت اس کے فیصلہ کا مقرر ہوا ہے۔ اس کے
ہم جنس دوسرے چاند اور چھوٹی قوم تارے۔ نیز ملائکہ دہری باوجود تنفر کے اس کی تکلیف سے
متاثر ہیں۔ مگر اول تو کسی کو اپنے فرض منصبی کی ادائیگی سے اتنی فرصت نہیں ہو کہ اس کے
بات کرے۔ دوسرے پہاڑوں کے زیر دست پہرے میں کس کی مجال تھی کہ پر مار سکتا ایک
دن آدھی رات کے وقت جب قمر کلاں بساط دنیا پر اچھی طرح بگمگا رہا تھا، طبقہ دورخ کے
”سب پر اکڑ“ نے صرقان کو باہر نکالا اور یہ حکم سنا دیا۔

”اس نافرمانی کی پاداش میں جو تجھ سے رب الایتھر کے حضور میں سرزد ہوئی۔

تو ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے آسمانی دنیا سے محروم کیا جاتا ہے“

صرقان نے نہایت استقلال سے فیصلہ سنا، مخلوق آسمانی میں قریب قریب ہر نفس کو اس سے تھوڑے
بہت محبت تھی اور اس کے غم غمیل اس فیصلہ کے واسطے ”دورخ“ کے کہوٹے میں جمع تھا، حکم سننے پر
سکتے میں رہ گئے اور ”ایتھرنگ کرٹر“ کے ”چیف سکریٹری“ کی اجازت سے یہ تجویز ہوئی کہ ایک اوداعی ڈاکٹر ہنری
کوکل ”دہریہ سوسائٹی“ کی طرف سے دیا جائے۔ اس اوپرائزمنٹنگ“ میں شاہ بلوط اور زیتون کے

سر سبز شامیانے چاروں طرف نصب کئے گئے۔ بلی اور صنوبر کے پھولوں سے اوڈینس کی نشست گاہ آراستہ کی گئی۔ ایک خاص حصہ لیڈر آف سکاٹی یعنی حوروں کے واسطے مخصوص کر دیا گیا، جلسہ کا وقت آیا تو لاکھوں قسم کے چاندنا سے، ہزاروں وہری فرشتے اور حوریں اکٹرا کر جمع ہوئے۔ سب سے پہلے پریسیڈنٹ کے انتخاب میں اختلاف رائے ہوا۔ زیادہ تر ووٹس قمر کلاں کے فیور میں تھے، مگر بحث یہ تھی کہ جب پیارا صفاقان ہم سے جدا ہو کر دنیا میں بھیجا جاتا ہے اور یہ میٹنگ اُسی کے آئیں ہے تو صرف اس لئے کہ زمینی دنیا کی جنس لطیف عورت ہے، پریسیڈنٹ کوئی حور ہونی چاہیئے۔ اس بات کے رونا پر آتے ہی حاضرین اسی طرف کو جھک گئے اور کثرت رائے سے ایک حور کرنی صدرارت پر رونق افسر و نہ ہوئی۔

صفاقان کے دوستوں، عزیزوں اور ہم جنسوں نے اپنے اپنے رنج و غم کا اظہار کر کے صفاقان کو الوداع کہا اور جب یہ رنج و غم کی اسپینجیں ختم ہو گئیں تو پریسیڈنٹ ایلڈرین اس طرح سے شروع ہوا۔

”ہم اپنے نوجوان دوست صفاقان کو گو اس لحاظ سے ہمدردی کا مستحق نہ سمجھیں کہ انہوں نے ہمارے خالق الموجودات کی نافرمانی کی۔ مگر ہم کو یقین کامل ہو کہ ہمارے محترم سکریٹری ڈورب الایچر، کی عنایت سے ان کی مصیبت کا زمانہ جلد ختم ہو جائیگا۔ میں نے ان سے وعدہ لے لیا ہے کہ اگر صفاقان انسانی دنیا کا کوئی بہترین شخص ہمارے سامنے پیش کرے گا تو یہ اس کے عفو قصور کے سفارشی ہوں گے (چیرز) انہوں نے میری موجودگی میں ملک الموت کو حکم دیدیا ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً دنیا میں صفاقان کی تسلی و شفقت کرتے رہیں۔

اس سے پہلے کہ ہم اپنے صفاقان کو رخصت کریں میں ان سے درخواست کرتی ہوں کہ ہم سب من جملہ دوسری اشیاء کے انسانی دنیا کے اس تعلق سے واقف

ہونے کے ریا وہ مشتاق ہیں۔ جو مرد و عورت، میں قائم ہے اور اگر صرف اسی راز کا پتہ لگا سکے تو وہی ہم ہوں گے اور وہی صفتان اور وہی اسمانی بادشاہت ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ انسان، کیوں ہم کو ایک نعمت خیال کرتا ہے اور مزخ پاز والی ساری عورتوں کا سارا طبقہ اس کے واسطے کیوں ریزہ ریزہ کر دیا گیا ہے؟

(۳۱)

پہلی اور دوسری روہیں

کوہِ ملسینڈیا کا لامتناہی سلسلہ دور تک چلا جا رہا ہے خود رو پھولوں پر طائرانِ خوش الحان کی چہک اور درختوں پر فاختہ کی کوکوچشم ہنسا کے واسطے عجیب سبق ہو۔ دریا کی لہریں لہروں کی ترقی و تیزل کی ابتدا اور انتہا، عروج و انحطاط، ان کا وجود اور فنا، بے ثباتی و بے کایاں ہو چکا رہا ہے۔ دامنِ کوہ میں ایک گائوں آباد ہے پانچ چہ ہزار بھونپڑیاں بساطِ زمین کے اس حصہ پر موجود ہیں۔ یہاں کی تمام مخلوق اپنے مشاغل میں منہمک اور ضرورتاً زندگی کی تکمیل میں مصروف ہو۔ آفتاب غروب ہو چکا۔ پرند اپنے آشیانوں میں دُک سکاڑ بیٹھ گئے اور زلفِ شب مکرک پہنچ گئی۔ رات سائیں سائیں کر رہی تھی۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ اس اندھیرے گھپ میں صفتان کو صرف ایک بھونپڑی میں چراغ ٹمٹماتا دکھائی دیا۔ اندر پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک ضعیف العمر انسان ہائے قوم کے نعرے لگا رہا ہے۔ اس کا اضطراب لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہا تھا اور قلب کی حالت اس قدر متغیر ہوتی جاتی تھی کہ وہ دوبارہ وار اسی عالم خیال میں سمکڑ کر بیٹھ جاتا تھا۔ چند مسلمان صورتیں اس کے سامنے خاموش تھیں، وہ کبھی وعظ کہتا، کبھی نصیحت کرتا کبھی رونا، اور کبھی ہائے کے نعرے مارتا، لوگوں سے پوچھتا، غازیوں سے مشورہ لیتا کہ کس طرح قوم اس نکبت و افلاس سے باہر نکلے۔ مرید اس کی گریہ و زاری میں ساتھ تھے رات اس کے سامنے اسی کرب میں صبح ہو گئی اور علی الصبح یہ فدائے قوم، اپنے مریدوں کی جماعت لیکر خلقِ اللہ کی اصلاح کو مکمل، سب سے پہلے وہ

رئیس الدیہ کے مکان پر پہنچا، مطربان خوش الحان موجود، جام و مینا حاضر اور انواع و اقسام کی نعمتیں میسر تھیں، دور چل رہا تھا، ضعیف العمر یہ کیفیت دیکھ کر رویا، اور بولا۔
 ”اے شخص! اپنی حالت پر رحم کر اور اس ام الجراثیم سے توبہ کر، یہ وہ شے ہے جس کا ایک قطرہ اگر دریا میں گر پڑے تو پانی حرام ہو جائے، بدن سے چھو جائے تو کاٹ کر پھینک دینے کا حکم ہے، ڈر نہ اسے، موت کو برحق سمجھ اور یا در کھ دونخ بھی تجھے جیسے پلید سے امان مانگے گی۔ یقیناً تیرا یہ ناپاک جسم جہنم کو جنس کرنے والا ہے۔ ابھی توبہ کا وقت باقی ہے۔ لیکن وہ وقت دور نہیں کہ زبان بند ہو جائے۔ ہاتھ پاؤں کام نہ دیں اور توبہ کا وقت بھی ہاتھ سے نکل جائے۔

ولن یؤخر الله نفساً اذا جاء اجلها والله خبير بما تعملون
 چند روزہ زندگانی اور اس عارضی عیش پر پھول کر توحدا کے احکام کو بھول گیا اور ابدی عذاب گوارا کر لیا۔ نماز، روزہ، جھوٹ، حسد، غیبت، سب کی عذاب کے بعد مغفرت ہوا اور نہیں ہے تو شرک اور شراب کی۔ کیوں اپنی عاقبت خراب کرتا ہے اگر اب بھی سچے دل سے توبہ کرے اور آئندہ کے واسطے عہد کرے تو توبہ کا دروازہ کھلا اور اس کی رحمت کا جوش موجود ہے۔ وہ تو ایسی پاک اور بے نیاز ذات ہے۔ کہ تیرے ستر جھکانے کی دیر ہی۔ تو ایک بالشت سہقت کرے وہ ایک گز آگے بڑھے۔
 خدا کے رحم و کرم اور اپنے اعمال و افعال کا خیال آتے ہی رئیس الدیہ کا نشہ ہرن ہو گیا، آنکھ سے آنسو نکل پڑے اور عذاب آخرت اس کے سامنے نمودار ہو گیا۔ چینی مار کر روتا رہا۔ ہر چند قلب کو تسکین دیتا تھا مگر کسی طرح صبر نہ آتا تھا کچھ ایسا خدا کا خوف اس کے دل پر بیٹھا کہ اسی طرح چینی مارتا مارتا مر گیا۔

صرتان نے اس رئیس کی روح اپنے ہاتھ میں لی اور خیال کیا کہ میں ایک ادنیٰ سی نافرمانی پر اس قدر سزا کا مستوجب ٹھہرا لیکن یہ شخص جو مسلمان ہے اور جس کا

خدا پر یقین کرنا فرض ہے۔ اس کی تمام عمر نافرمانی میں بسر ہوئی۔ اس سے بڑا دلچسپ انگیزش آسمانی دنیا پر اور کیا ہو سکتی ہو۔ تھوڑی دُور آگے بڑھا تھا کہ ایک مکان سے رونے پینے کی آواز آئی۔ یہ بھی اپنی نوعیت میں صرقان کے واسطے انوکھا ساں تھا۔ اندر پہنچا ہی ضعیف العمر مولیٰ نامہ دم توڑ رہے تھے۔ مرید روتے تھے اور دیواروں سے ٹکریں مارتے تھے۔ صرقان بڑے میاں کی عظمت اور ان کی ہمدردی کا پہلے ہی قائل ہو چکا تھا۔ ادھر ان کی روح جسد خاکی سے علاحدہ ہوئی۔ ادھر صرقان نے دوسرے ہاتھ میں اس کو بھی لیا اور روانہ ہوا۔

اس سے پہلے صرقان کو اس خدمت کے انجام دینے کا اتفاق نہ ہوا تھا اور یہ پہلا موقع تھا کہ ایک چھوٹا سا روح صرقان کی ٹھیکوں میں تھیں۔ خدا معلوم ان کو چڑیاں سمجھایا اسپرٹ خیال کیا کہ کہیں اُڑ نہ جائیں اور بیٹھے بٹھائے مفت کی ندامت حاصل ہو۔ چاروں طرف دیکھا مسجد میں ایک بدہشی رکھی ہوئی تھی۔ ٹونٹی میں ڈانٹ لگا دو نوروحیں اس میں بند کر لیں اور منہ پر چینی ڈھک دی۔

رئیس کی روح بڑے میان کی تو مندر روح کو دیکھ کر سہم گئی۔ الفربہ خواہ خواہ مرد آدمی۔ بڑے میاں کی روح نے ادھی سے زیادہ جگہ پسند سے میں گھیر رکھی تھی۔ رئیس کی روح کو جو صرقان نے اوپر سے چھوڑا تو وہ ہڑ سے موٹی روح پر اس طرح جا پڑی جیسے تربوز پر نارنگی۔ موٹی روح تاڑ تو فوراً گئی مگر ایک ایسی غضب ناک نگاہ سے دیکھا کہ وہی روح تھڑا اٹھی۔

موٹی روح: ”تو اندھا ہے۔ یہ نہیں دیکھتا کہ کوئی دوسرا بھی بیٹھا ہے یا نہیں؟“

وہی روح: ”جھے خبر نہ تھی تہ معاف کیجئے“

موٹی روح: ”اب سب خبر تھے دوزخ میں ہو جائے گی“

وہی روح: ”کیا خباب کا بھی انتقال ہو گیا؟“

موٹی روح بہشت، اُلوہم کہیں مرا کرتے ہیں، تجھے دوزخ تک پہنچا کر چلے آئیں گے۔
 دُہلی روح ”تو جناب میرے ساتھ مُردوں کی طرح کیوں بند ہیں؟“

موٹی روح ”اب بتاؤں کیوں بند ہیں؟ ہماری بات کا یقین نہیں کرتا ابے ہم جھوٹے ہیں؟ اس لئے کہ تو بھگاک نہ جائے پل پاؤں دیا اور رستے بھر ہماری خدمت کرتا۔“
 دُہلی روح ”اگر جناب.....“

موٹی روح ”ابے کیا باک رہا ہے، جناب، جناب آگے تو کہہ کیا کہتا ہے۔“
 دُہلی روح ”اگر جناب.....“

موٹی روح ”یلا حول ولا قوہ الا باللہ العلی العظیم کیا ہر تمیز شخص ہے، آگے تو
 ہک کیا کہتا ہے۔“

دُہلی روح ”اگر جناب.....“
 موٹی روح ”اب کے ایسا تھڑوڑوں گا کہ چہرہ پھر جائے گا۔ ابے مگر بھی بہشتی

سے باز نہیں آتا۔ اگر جناب، اگر جناب، اگر جناب، اگر جناب..... کیا شرب
 پلا دوں، کیا کروں۔“

دُہلی روح ”جی نہیں تو بہ، تو بہ، صرف اس قدر عرض کرتا ہوں، کہ اگر
 جناب.....“

دُہلی روح کا یہ کہنا تھا کہ موٹی روح نے اس زور سے دُہلی روح کے ٹکڑی کر
 کر ڈٹ میں جا کر گری۔ حرقان اپنی دُھن میں مست، ہڈی ہٹیلی پر لئے چلے جا رہے

تھے کہ بدہنی کو جنبش ہوئی اور ساتھ ہی بدہنی تڑپ سے زمین میں گرے ہی جا کر ٹکڑے!
 اور دونوں رو میں جدہ جس کا منہ اُٹھا سیدھی بولیں!

اب تو مصقان کی جان نکل گئی۔ کہ یہ خواہ مخواہ کیا مصیبت آئی۔ پہلے تو دونوں
 کو ڈانٹا کہ ٹھہر جاؤ آگے نہ بڑھنا، مگر اسے کیا معلوم کہ انسان اشرف المخلوقات

ہے جب ایک بھی نہ ٹھہری، تو بے تماشائپکا۔ مگر عجیب تماشا تھا۔ موٹی کی طرف دوڑتا تھا تو دُوبلی غائب، اور دُوبلی کو پکڑتا تھا تو موٹی نہ ارد، آخر دُوبلی کو چھوڑ موٹی کے پیچھے ہو گیا۔ روح کی طاقت پرواز کتنی ہی تیز ہو مگر صرقان بھی آدمی نہ تھا، جاو جاو چاہتا تھا کہ پکڑے مگر بڑے میاں بھی اُفتی تھے۔ یہیں سے پر تولی کر نیچے ہوئے۔ آگے آگے وہ اور پیچھے پیچھے صرقان، سطح زمین کے قریب پہنچ کر بڑے میاں کتنی کاٹ پھر اوپر اور صرقان دھم سے زمین میں اچوٹ بھی خاصی لگی اور جلا بھی خوب۔ مگر بڑے میاں کہیں کے کہیں پہنچ چکے تھے۔ مگر جھاڑ چھوڑ اٹھا اور پھر لپکا۔ مگر تھوڑی ہی دُور گیا تھا کہ سانس نہ بہا آ یا اور موٹی روح بالکل ہی غائب ہو گئی۔ سر پکڑ کر چوٹی پر بیٹھ گیا۔ نہ موٹی رہی نہ دُوبلی۔ رہ گئے تو فقط صرقان! آدھی رات کا مسلمان وقت اور بد نصیب صرقان اپنی تقدیر پر رو رہا تھا اور ہر سے ”ملک الموت“ بھی آن پہنچے اور صرقان کو خالی دیکھ، سلام نہ دعا، چھوٹے ہی کہنے لگے۔

”روحیں کہاں ہیں؟“

صرقان (سر کھاکر) ”روحیں..... موجود ہیں۔“

ملک الموت: ”موجود ہیں، کہاں ہیں؟“

صرقان: ”..... دیتا ہوں؟“

ملک الموت: ”تو کیا جیب میں ہیں یا کھو دیں؟“

صرقان:

ملک الموت: ”ارے کم بخت بول تو سہی اُڑ گئیں؟“

صرقان:

ملک الموت: ”جی حضرت میاں صرقان صاحب فرمائیے تو سہی کیا گزری؟“

صرقان: ”کیا عرض کروں جی ہاں اُڑ گئیں۔“

اتنا سننے ہی ملک الموت تو سناتے ہیں رہ گئے اور دونوں کی تلاش میں روانہ ہوئے۔
 ڈہلی بچاری تو اپنے گھر کے کوٹھے پر چمکی بیٹھی ہاتھ آگئی۔ مگر موٹی کا کہیں پتہ نہ چلتا تھا مگر
 ملک الموت کیا چھوڑنے والے تھے۔ آٹھ دن کے بعد دیکھا تو ایک بکری کے من سے
 بڑے میاں چھڑی کی طرح پلٹے ہوئے ہیں۔ دونوں روحوں ملک الموت کے لکڑیاں
 پر چلے اور مصفاً اُن کے ساتھ۔

انسان پر ملک الموت کو رحم آنے بھی نہ سنا۔ مگر ہم طبعی بھی عجیب چیز ہے مہرمان
 کی منت سماجت سے ملک الموت نے قریب پہنچ کر دونوں روحوں پھر اُسی کے ہاتھ میں دیدیں
 اور مصفاً نے ہشاش بشاش واروغہ کے پاس پہنچ کر انسانی دنیا کا یہ پیش بہا تھہ پیش کیا۔
 واروغہ کو پہلے تو ہیبت ہنسی آئی اور پھر کیا۔

”مہرمان تجھ کو سخت مخالطہ ہوا۔ تو نے ابھی انسان کو ذرہ بھر بھی نہ پہچانا۔ تو جس
 نتیجہ پر پہنچا، وہ قطعی غلط ہے۔ انسانی دنیا کا واسطہ براہ راست رب الوجودات
 سے ہے۔ اور وہ دربار ہم سے بڑا اور وہاں کے حالات ہم سے بالکل مختلف ہیں۔
 چل میرے ساتھ چل اور ان دونوں کے حالات سن۔“

داروغہ اور مصفاً اور دونوں روحوں اُدھر پہنچیں تو ان دونوں کے اعمالنامے
 کی جانچ پڑتال ہو رہی تھی۔ پہلے مولینا کی سوانح عمری اس طرح پڑھی گئی۔

پہلی روح

”یہ گنہگار روح اس ظالم شخص کی ہے جس نے ہادی بن کر خلق اللہ کو گمراہ کیا۔ اس
 کی ہمدردی جھوٹی، اس کا خلوص لغو، اس کی محبت دھوکا۔ اس کا رونا مکر اور اس کا
 جیبہ و عنانہ فریب تھا۔ ان تمام باتوں کی تہہ میں شہرت اس کا مقصود اور جب جاہ اس کی
 غرض تھی۔ اس نے نہایت بیدردی سے محض اپنے نفس کے واسطے غریبوں کے گلے
 کاٹے، مسجدوں، مدرسوں، یتیموں اور رانڈوں کے نام سے دوسروں کا رویہ اُٹایا اور بول

کی جائیداد خاکہ میں ملا کر اپنے مکان بنوائے۔ ہمیشہ عیوب کی تلاش اور برائیوں کی پرچول
اس کا وظیفہ رہا۔ اس نے سنت رسول کے نام سے عمر بھر نکاح کئے اور اس کی زندگی کا
سب سے بدتر کا زمانہ جو آخری عمر میں اس کے سیاہ دامن پر کلنگ کا ٹیکہ ہے اس طرح شروع ہوا
صبح کی جھوٹی نماز سے فارغ ہو کر یہ کم نعت ایک روز صبح مسجد میں اس توقع پہل رہا
تھا کہ کوئی نیا فکرا کر پھنسنے کہ دفعۃً ایک حسین عورت آتی ہوئی دکھائی دی، نصیب
تھی مگر غلبہ پریشان تھی لیکن سچی، انتہائے مصائب نے اس کے خراج میں توش
پیدا کر دیا تھا اور مفارقت حبیبِ قریب تھا کہ اس کی دیوانگی کا باعث ہو جائے۔
متمول زمین کی بیٹی تھی، مگر تقدیر کی بیٹی۔ شوہر کی موت نے آنکھوں میں دنیا انہیر
کر دی تھی۔ دن کا بڑا حصہ مطالعہ کائنات اور رات کا اکثر وقت یاد دل میں بسر دیتی
پہلوں میں غیور دل اور دماغ میں نفیس خیالات موجود تھے، سمجھتی تھی کہ یہ تعلقات فانی۔
پرستی ناپائیدار اور یہ محبت جھوٹی ہے۔ مگر انسان تھی، قلب مضطرب میں مادہ
احد اس موجود تھا اور شوہر فوج کے خیال کا پاس لازمی۔ زندگی کی کپٹن مٹر میں اور
جوانی کا پُر آشوب زمانہ آنکھ کے لہجے سے تھا۔ کچا ساتھ تھا اور گور جو ہر کی کمی نہ تھی
مگر ایک معصوم بچے کے سوا کوئی والی وارث نہ تھا۔ ڈرتی تھی کہ کہیں قدم نہ ڈگمگا
جائے اور میدانِ حشر کی اس گھڑی میں جب شوہر سے آمناسا منا ہو شرمندہ کھڑی
ہوں۔ آنکھ لگ جاتی تو ان ہی تفکرات میں سوتی، اور اٹھ بیٹھتی تو ان ہی خیالات میں مہمک
رہتی ساری رات اور پڑھتے پورے دن خوفِ خدا سے تحفاتی، لرزتی
کا ہنسی، حبیبِ دل کی حالت زیادہ خراب ہوئی تو قصد کیا کہ بچہ کو ساتھ لوں اور "بیت اللہ"
جلی جاؤں، مکہ معظمہ کا وسیع میدان میرا سکھن۔ اور مدینہ منورہ کی مقدس گلیاں
میرا شہین ہو گا۔ شوہر کا خیال میرا لال میرے پاس ہو گا۔ اللہ اللہ کروں گی اور
اُس وقت کی منتظر رہوں گی جب شوہر کی اس امانت کو کیلجے کے ٹکڑے سے

کو زندہ چھوڑ کر خدا کے حضور میں حاضر ہو کر اپنے محبوب سے ملوں۔ بچہ کو کلیجے سے لگائے ان ہی خیالات میں غلطاں پچاں صبح سے شام تک جنگلوں میں ماری ماری پھرتی۔ خدا کی شان تھی جس بنی بنی کے گھر پر ہاتھی جھوم رہے تھے۔ کڑکڑاتے جاروں میں آفتاب اس کے جسم کو سردی سے محفوظ کرنا۔ غروب آفتاب کے بعد رات کو آتی اور غلغلہ کے کسی گوشہ میں پڑھتی۔ سوڈن اذان دیتا۔ چٹیاں غلغلی خدا کو صبح کا پیام پہنچاتیں۔ اور اچھی بیوی کی یہ سچی تصویر دولت و جواہرات پر لات مار اپنی بیش بہا دولت کو گود میں لے نکل کھڑی ہوتی۔ ایک روز اس کا گزرا اتفاق سے اس طرف ہوا۔ ظالم مولانا مدت سے تاک میں تھا۔ دیکھتے ہی منہ میں پانی بھر آیا۔ دیوانہ وار لپکا اور سلام علیک و رحمتہ اللہ وبرکاتہ کہہ کر مسجد میں لے آیا۔ کیسا نازک وقت تھا کہ ایک طبع دنیا کا بندہ حرص اور دولت میں اندھا ایک بھولی بد نصیب لڑکی کو شیشہ میں آٹا رہا تھا۔ جانتا تھا کہ اگر لڑکا زندہ رہا تو میرا فسوں بیکار ہو گا۔ حصول مقصد کے تمام ذرائع بنا کر جب سنگدل اس مضمون پر پہنچا تو آسمان کے تمام فرشتے تھراٹھے۔ ”خدا نے اپنے پاک بندوں پر محض ان کی آزمائش کے واسطے مصیبتیں نازل کیں رسول اللہؐ نے ہمیشہ فائقے کئے۔ حضرت یعقوب سے یوسف کو بچھڑا کر اندھا کر دیا۔ حضرت ابراہیم کو غمزدہ کے ہاتھوں آگ میں پھنکوا یا۔ حضرت اسماعیل کو پیدا ہوتے ہی لقمہ ووق میدان میں بے آب و دانہ چھوڑ دیا۔ حضرت ایوب کے تمام جسم میں کیڑے ڈال دیئے اور حضرت ابراہیم سے اسماعیل کو ذبح کروا دیا۔ یہی پیغمبری کی اصلی نشانیاں ہیں۔ اور اگر تو خدا کی مرضی حاصل کرنا چاہتی ہے تو اس بچے کو اپنے ہاتھ سے ذبح کر اور خدا پر قربان کر دے“

ذبح کا نام آتے ہی مانتا کی ماری ماں نے بچہ کو جو کلیجہ سے دودھ پی رہا تھا زور سے بھینچ کر چٹا لیا اور ششدر مولانا کی صورت دیکھنے لگی۔

مولانا اگر بہت ہے تو بسم اللہ کہ میں تیرا ہاتھ بٹاؤں گا۔ خدا کی رضا مندی آسان نہیں ہے، دنیا داروں کے واسطے یہ مصیبت ہے۔ مگر اس کی تہ میں ابدی باغ اور خوشیاں ہیں۔ بدوہر بھی لے، بچہ بھی لے اور ہمیشہ ہمیشہ کو چین کر۔“

عورت ”آپ عالم ہیں۔ تمام غم آپ کا مرید ہے، آپ فرماتے ہیں درست ہے۔ مگر میرا دل نہیں مانتا جس طرح گزرے گی گزار لوں گی۔“

مولانا ”کیوں تم لوگ دنیا کے جھوٹے ڈھکوسلوں میں پھنستے ہو اور خدا کو بھول کر ابدی عذاب مول لیتے ہو۔ وہ عذاب جس سے جھٹکا را نہیں، وہ مصیبت جس کا خاتمہ نہیں اور وہ تکلیف جس کا علاج نہیں۔ اگر یہ بچہ خود خدا نے لے لیا تو کیا کرے گی۔ جب اس کی موت اس کے اختیار میں ہے تو غور ہی کیوں نہ حاضر کر دے۔ کہ دونوں جہان میں عزت آبرو سے بسر کرے اور آسمان کی تمام رو میں تیرے استقبال کو جمع ہوں۔“

عورت (خاموش)

مولانا ”اب بچہ مجھے دے، اور خدا کی قدرت دیکھ۔“

عورت کے ہوش و حواس غائب تھے، گو خدا کی رضا مندی اس کو اس زبردست قربانی پر آمادہ کرتی تھی مگر حبیب بچہ کی محبت کا جوش آتا تھا تو بیتاب ہو جاتی تھی، آخر انہوں نے چند لمحہ کی مہلت مانگی، حجرہ میں گئی بچہ کو لٹا کر پیار کیا اس کے ننھے ننھے ہاتھ اپنے گلے میں ڈالے اور کہنے لگی۔ ”نہیں نہیں میں کس دل سے اپنے بچہ کو فوج کروا دوں؟“

”ہائے اس خیال سے میرا کلیجہ نکلا جا رہا ہے۔“

حسرت نصیب بچہ مٹر مٹر ماں کی صورت پر ٹکٹی لگائے دیکھ رہا تھا اور اُس معصوم کی ہچکچاہٹوں سے التجا کر رہی تھیں کہ جھکاؤ ظالم کے ظلم سے بچا کلیجہ بچ چٹائے باہر آئی اور رو کر کہا۔

”حضور نہیں“

مولانا زاری بہ نصیب تجھ کو صرف شیطان بہکا رہا ہے جس طرح حضرت ایوبؑ کو بہکا یا تھا۔ تین دفعہ جلد لاجل پڑھا اور بچہ مجھے دے مولانا نے زبردستی بچہ گھسیٹ لیا۔ بچہ رویا تو مانتا کی ماری ماں کا کلیجہ نکل پڑا، بیقرار ہوئی آئی۔ پیار کیا لینا چاہتی تھی۔ مگر ظالم مولانا نے تیز چھری نکالی۔

بول او دغا باز انسان! بتا کہ کیا گزری ہوگی اس ماں کے دل پر جس کو تو نے جھٹک دیا اور اس کے کلیجے کا ٹکڑا زمین میں ڈال کر اُس کی آنکھوں کے سامنے آہار چھری اُس کے گلے پر رکھ دی!

مرتقان ہم تمام فرشتے آسمان سے اس واقعہ کو دیکھ رہے تھے۔ ہمارے دل مصوم لال پرکٹ گئے مگر اس ظالم کا دل نہ پیجا۔ بہ نصیب ماں کی نگاہ اپنے لال کے چہرہ پر تھی وہ اب بالکل ساکت ہو گئی تھی کہ اس شقی القلب نے چھری پھیر دی۔ خون کا شرارہ زور سے نکلا، مانتا کا جوش اُٹھا اور جن چھاتیوں سے دودھ نکلتا تھا اُن سے بھی خون کا فوارہ چھوٹا۔ ایک چیخ مار کر بچہ کی لاش پر گری اور ٹھنڈی ہو گئی!

مہفان یہ ہے وہ روح جس سے بہتر روح تجھ کو دنیا میں نہ مل سکی؟
اب دوسری روح کے حالات سن، جس کو تو بدترین خیال کر رہا تھا سن اور انسانی خصال کا اندازہ کر۔

دوسری روح

اس شخص کی عمر کا قریب قریب تمام حصہ مے خواری اور بے فکری میں بسر ہوا اور وہ چیز جو حرام کر دی گئی تھی اس نے مطلق اس سے پہرہ نہ کیا مگر اس کے دل میں خدا کا خوف ہمیشہ جاگزیں رہا اور خالق اللہ کی خدمت سے اُس نے کبھی پہلو ہٹی نہ کی۔ شام کو جس وقت لہو جان بن گھٹن کر اور ضعیف العمر اپنی ضرورتوں کے واسطے بازاروں میں نکلتے۔ تو یہ اس تلاش میں پھرتا کہ اس مخلوق کا پتہ لگائے جس پر آنے والی

رات نالائق کی مصیبت ڈالے گی۔ یہ کیچڑ میں اقمقے پھڑے۔ یتیم بچوں کو گوشت میں اٹھاتا اور اُن کے پتے پوچھتا۔ رانڈوں اور ڈکھیاری عورتوں کے گھر معلوم کرتا اپاہجوں منظور میں بنے کسوں کے حالات دریافت کرتا اور اسی طرح روزانہ ہر محلہ میں جاتا اور شام تک رہتا۔ رات کو جب خدا کی دی ہوئی نعمت انواع اور اقسام کے کھانے اس کے سامنے آتے تو اُن میں سے تین حصے اٹھا لیتا اور ایک حصہ چھوڑ دیتا۔ یہ تین حصے اور روپے پیسے کی پٹیاں لے کر ان دروازوں اور گھروں پر پہنچتا جن کا حال معلوم کر چکا ہے۔ وہاں جا کر انی منظوروں کے ساتھ روتا اور منت سے جو کچھ پاس ہوتا پیش کرتا یہ سیویں یتیم روزانہ اس کے ہاتھ سے پیٹ بھرتے اور بہت سی رانڈیں اس کی بدولت اطمینان سے سوئیں اپاہج اس کے نام پر عاشق اور بیمار و ناتوان سچے دل سے اس کو دعائیں دیتے، رات کو یہ شخص اپنے گھر پر آکر کھانا کھاتا، شراب پیتا اور اسی حالت میں روتا کر ڈرتا سجدہ میں گر پڑتا۔ اس کی زندگی کا سب سے اہم واقعہ یہ ہے۔

ایک روز اسی طرح رات کو یہ شخص اپنے گھر واپس آ رہا تھا کہ ایک ٹوٹے ہوئے مکان میں سے اس نے رونے کی آواز سنی۔ آسمان ابر آلود ہی نہیں بارش خاصی ہو رہی تھی۔ بجلی قہقہہ قہقہہ کر اور بادل ٹک ٹک کر چپک اور گرج رہے تھے۔ مکان کا صرف ایک کواٹھا اور ہوا کی شدت سے اس کی دھڑ دھڑ ایک بیوہ عورت کا جو اپنی پانچ برس کی بچی کو لئے بیٹھی تھی، کلیجہ دہلا رہی تھی۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی اور قریب قریب بناط دنیا کا ہنسنفں بیند کی لپیٹ میں آچکا تھا۔ مگر جاگ رہی تھیں تو یہ دو ماہیٹیاں جن کے سر پہ کوئی وارث تو درکنار دنیا میں کوئی اتنا نہ تھا کہ اُن کے حال پر دو آنسو گرائے۔ لڑکی بچہ تھی ماں کا دل اس وقت ہوا ہو رہا تھا، اور ڈر کے مارے جان نکلی جاتی تھی۔ ایک کواٹر وہ بھی

بے کنڈی کا، ڈرتی تھی، گھبراتی تھی۔ تڑپتی تھی اور روتی تھی۔ سہم سہم کر صحن میں آجاتی تھی۔ ذرا سا کھٹکا ہوتا تو کلیجہ بلیتوں اچھلنے لگتا۔ یہ شخص کچھ دیر وہاں ٹھہرا رہا اور جب بچتی کی گریہ وزاری کسی طرح ختم نہ ہوئی تو اُس نے دل کڑا کر کے باواز بلند کہا۔

”دروازہ پر تشریف لائے“

اتنا سنتے ہی عورت کی جان نکل گئی، وہ ٹھٹھکا رہی تھی، اور اڑکھڑکی

پوچھا ”کون ہے“

شخص بڑا ایک لمحہ کے واسطے یہاں آئے“

عورت کی روح فنا ہو رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ خدا نے پاک کی ذات کے سوا اس وقت دنیا والوں میں سے کوئی ایسا نہیں جو مجھ کو اس ظالم سے بچا سکے۔ نہ معلوم کون ہے۔ چور ہے۔ ڈاکو ہے کیوں آیا ہے کیا غرض ہے۔ حملہ کے آدمیوں کو پہچان کر آواز دی۔ مگر رات کا وقت بارش موسلا دیا، کون سنستا تھا اور کیا ہو سکتا تھا۔ عبور دروازے تک آئی، اور کہا کون ہے۔ کیا ہے“

شخص ”اگر اس گھر میں کوئی مرد نہیں ہے تو میں تمہارا بھائی ہوں۔ ایک سو پچھ اتنی دیر سے رو رہا ہے۔ اگر یہ میرا فانی جسم جو ایک روز اس قابل ہو جائیگا کہ کیڑے کھائیں اس بچہ کو کچھ درد دے سکے۔ میرے ہاتھ پاؤں اگر اس معصوم کے دکھ کو رفع کر سکیں اور میں روسیہ گنہگار تمہارے کچھ کام آسکوں، تو اسے بہن! مجھ کو حکم دے کہ میں تعمیل کروں میں چور نہیں ہوں دل میرا سا نہ کرو۔ بد معاش نہیں ہوں مطمئن رہو۔ خدا کی نافرمانی کے واسطے زندہ ہوں۔ اگر تم مجھ سے گھٹا دوستی نہ کرو تو مجھ سے زیادہ خوش نصیب شخص کون ہوگا“

عورت مستحضر رہتی کہ یہ کون شخص ہے اور یہ کیا کہہ رہا ہے۔ مہینہ زور سے

پڑ رہا تھا اور دونوں کھڑے بھیگ رہے تھے، کچھ دیر وہ خاموش رہی اور پھر کہا۔
 ”نہیں ہیں آپ کی مدد کی ضرورت نہیں۔ آپ کا احسان ہے آپ جاسیے۔“
 عورت کا فقرہ ختم نہ ہوا تھا کہ اندر سے بچی نے نہایت دروے رو کر کہا۔
 ”اماں میری چوڑیاں آگئیں“

شخص ”آپ میری طرف سے مطمئن رہیں اس وقت دنیا عالم خواب میں ہے
 مگر ایک زبردست طاقت والا مالک میرے دل کی کیفیت سے واقف اور میری
 حالت کو دیکھ رہا ہے۔ میں اس آدھی رات کے وقت اسی کو گواہ کرتا ہوں کہ میں
 دھوکا نہ دوں گا۔ تم میری بہن ہو۔ جدا مکان میں ہے وہ دروہوں گا۔ خدا را
 یہ بتا دو کہ بچی کیسی چوڑیاں مانگ رہی ہے۔“

عورت ”ہماری داستان مصیبت تمہارا دل دہلا دے گی ہم تمہاری غایت
 کے کش کر رہیں۔ بھائی جاؤ اپنا کام کرو۔ مہینہ پڑ رہا ہے، مفت میں بھیگ رہے
 ہو۔ خدا تم کو خوش رکھے۔“

شخص ”بہن میں نے تم کو ابھی خدا کا واسطہ دیا ہے اور پھر دیتا ہوں کہ مجھ پر
 بھروسہ کرنا اور لڑتے بچے کو اپنے دروہیں شریک کرو۔“

عورت ”اگر تم سچے ہو اور مجھ دکھیا رہی بیوہ اور اس یتیم بچی کے ہمدرد اور مجھ
 جیسی عورت کو جو بیچ و جمع مصیبتوں کی پوٹ ہے۔ دھوکا نہیں دیتے، تو شوق سے
 اندر آ جاؤ، مگر یاد رکھنا انسانی دنیا مصیبتوں کا پہاڑ ہے پر توڑ چکی ہے اب نئی مصیبت
 تمہارے سامنے میرا خاتمہ کر دے گی۔ اور اس ننھی سی جان کا صبر تمہاری جان پر
 ہو گا۔ آؤ اندر آ جاؤ۔“

عورت نے ایک چادر سر پر اوڑھ لی۔ بچی کا ایک چراغ لٹھارہا تھا۔ اس شخص
 کے زیادہ اصرار سے اس نے ایک ٹھنڈا اسانس بھرا اور کہا۔

”میں نام تو نہ بتاؤں گی، مگر ایسے شوہر کی بیوی ہوں جس کے دسترخوان سے بیسیوں اللہ کے بندے روزانہ پیٹ بھرتے تھے۔ لیکن جب تقدیر نے پلٹا کھایا اور موت میرے شوہر کو مجھ سے جدا کر گئی۔ تو بیچھی جو آج پانچ سال کی ہو دوسرے برس میں تھی، اثاثہ ہمارے پاس کافی تھا۔ مگر لوگوں نے ہم سے بے ایمانی کی۔ اور ہمارا مال غصب کر لیا بھلسی میں عزیزوں نے ہم سے آنکھیں پھیر لیں، کچھ عرصہ تک ریور سے کام چلایا۔ مگر وہ بھی کب تک چلتا۔ ختم ہوا۔ تو میں نے اپنے ہاتھ پاؤں کام لیا۔ دن بھر ٹوپیاں سیتی ہوں اور جو کچھ خدا دیتا ہے کھا لیتی ہوں اور اس کو بکھلا دیتی ہوں، میرے بنے ہوئے زمانہ کی ایک بڑھیا ماما کبھی کبھار آ جاتی تھی۔ میں نے اس سے التجا کی کہ وہ میرے پاس سو رہا کرے اس نے میری درخواست منظور کی اور اس طرح میری تنہا راتیں اس کے ساتھ بسر ہونے لگیں، اور میرا غم اس کی بدولت غلط ہونا شروع ہو گیا۔ آج صبح کو بڑھیا اپنے ایک پہلوان بیٹے کو لیکر آئی اور کہا ”چار روپے چھینے کے حساب سے پانچ چھینے رات کے سونے کی خواہ میں روپے دیدو“ میں حیران تھی کہ میں نے یہ وعدہ کبھی نہیں کیا مگر اس کے لٹکے نے خفا ہونا شروع کیا۔ اور کہا ”میں گھر میں گھس کر برتن بھانڈے اٹھا لیتا ہوں“ حملہ واسلے جمع ہوئے میں نے بڑی بی کے سونے کا اقرار کیا اور سب لے لکر دس روپے پر فیصلہ کر دیا۔ بھائی اب ہمارے ہاں تانبہ کا برتن کوئی نہیں۔ البتہ چناری کے برتن موجود ہیں۔ مگر اس بچی کے پاؤں کی چار چوڑیاں بڑی بڑی مضبوطی و سختی کلیفوں میں بچا کر رکھی تھیں وہ بڑی بی نے زبردستی اس کے پاؤں سے اتار لیں بچی سب لوگوں کو منہ دکھیتی رہی اور وہ چوڑیاں جو میں نے اکیس روپے کی بنوائی تھیں پڑوس کے ایک شخص نے دس روپے دیکر لے لیں۔ یہ بچہ ہے بہتیرا بچھاتی ہوں نہیں بہتی“

یہاں تک پہنچ کر عورت کا دل بھر آیا۔ اس کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

مگر ضبط کیا اور خاموش ہو گئی، بچی سو گئی، مگر دفعۃً چونکی اور اٹھ بیٹھی، ایک غیر شخص کو دیکھتے ہی فوراً کہنے لگی۔

”اماں میری چوڑیاں یہ لاسٹے ہیں؟“

موزن اذان دے رہا تھا کہ یہ شخص اس آدمی کا پتر پوچھ کر جس نے چوڑیاں لی تھیں روانہ ہوا۔ دیکھا تو وہ نماز کے واسطے باہر نکل رہے تھے۔ بہت منت سے کہا۔

”دس روپے لے لیجئے، وہ چوڑیاں واپس کیجئے“

نازی صاف انکار کر گیا اور تب شکل پنرہ روپے پر چوڑیاں دینے کو رضامند ہوا۔ اس شہزادی نے جس وقت وہ چوڑیاں اس بچی کو پہنائی ہیں اور اُس نے اُچھل کر کہا ہے۔

”اے بی اماں میری چوڑیاں آگئیں!“

اس کی قیمت تمام انسانی دنیا بھی نہیں ہے!

مہرقان! یہ بہترین روح ہے جو خدا کے خوف سے ڈر کر مری!

کچھ سنا اے کم بخت مولینا! تو جس نے جوانی میں مدتوں ڈاڑھی منڈوائی اور ایک نماز بھی سچی نہ پڑھی تھو کہ کیا حق تھا کہ دوسروں کے اُس فعل پر اعتراض کیا جو حقوق العباد میں شامل نہیں ہے۔

گرے نہ غوری، طعنہ مزن متان! گر توبہ دہر، توبہ کنم یزدان را

تو غم نہ کنی کہ من سے نہ خوم صدر کار کنی کہ سے غلام ستان را

مہرقان کی یہ کوشش بیکار رہی، جاؤ، پھر تلاش کرو اور انسانی دنیا کا ایک

ایسا تحفہ لاکھ جو تمہارے عفو و قصور کا باعث ہو سکے“

(۴)

تیسری روح

تاج گنج سے تھوڑی دور ایک آہستہ پراستہ عالیشان مجلس آسان سے کھڑی

باتیں کر رہی ہے اور جنما کی لہریں ہا دھڑکی اٹھیلیوں سے مدہوش ہو کر جہاں جھوم جھوم کر مدفن اسر جہند بانو پر قربان ہوتی ہیں وہاں ایک سرسری نگاہ اس عمارت پر بھی ڈال دیتی ہیں۔ رات کا ابتدائی حصہ ہو مگر چاند کی روشنی مجلس کے پائیس ہارغ میں سر کے درخت سے چھن چھن کر ایک چاند سے چہرہ پر پڑ رہی ہے۔ یہ بارہ تیرہ برس کی ایک بھٹی ناخن پر کار لڑکی ہے۔ اس کے کپڑے معمولی بلکہ میلے۔ اس کا جسم زیور اور آرائش ظاہری سے نا آشنا۔ گم سم کھڑی ہے لیکن ایک جوان بنا ٹھنا جس کے عطر کی لپٹوں اور پوٹ کی دھک نے باغ کو بھی مات کر دیا۔ اس کے پاؤں پر سر رکھے رو رہا ہے۔ یہ حالت چند لمحہ طاری رہی اور اس کے بعد اس لڑکی نے ایک ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

”بھائی اکرم، خدا کے واسطے اٹھو تو ہسی بتاؤ میں کیا کروں۔ دیکھو کتنی دیر آئے ہوئے ہو گئی۔ اگر کہیں آبا جان پوچھ بیٹھے تو کیا ہوگا، بس تم جاؤ اب نو بج رہے ہیں، اُن کے آنے کا وقت ہے۔ میں جاتی ہوں“

اکرم ”میری چچا زاد بہن! اللہ یہ چاقو لو اور اپنے ہاتھ سے میرے کچھے میں بھونک دو۔ ہائے کیا کروں، دنیا مر رہی ہے مجھے موت نہیں آتی حسینہ میں کچھ نہیں جانتا۔ میں صرف اس صورت کی پرستش کروں گا۔“

حسینہ ”بھائی یہ تو بتاؤ میں کیا کروں۔ میں کس غضب میں پھنس گئی! میں پرستش و پرستش کیا جانوں۔ تم سر اٹھاؤ۔ دیکھو گر گڑھ ہو ہی ہے۔ آبا جان کی گاڑی آگئی اچھی بھائی اکرم سر اٹھاؤ۔“

اکرم ”تم نے جہاں اتنا رحم کیا ہے وہاں اتنا رحم اور کرو کہ رات کو جب سب سو جائے تو چند لمحہ کے لئے اس چہرہ کی زیارت پھر کر دینا۔ ورنہ علی الصبح تم میری لاشیں یہاں پڑی ہوئی دیکھو گی۔ دیکھو یہ سنکھیا میں کئی دن سے جیب میں ڈالنے پھر رہا ہوں۔ مجھے دین و دنیا کا ہوش نہیں میری حالت ساعت بہ ساعت رو جھٹی

جا رہی ہے۔ آج چار روز سے میں نے کھانے کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا کسی سے بات کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ پلک سے پلک جھپکائی حرام ہے۔ بس تمہاری یاد تھا خیاں اور تمہاری تصویر احسینہ مجھ پر رحم کر۔ میں اس صورت پر قربان ہوں گا بس نہیں چلتا کہ یہ مکھڑا کلیجہ میں رکھ لوں۔ مجھے کیا خبر تھی کہ بچپن کی وہ بھولی بھولی باتیں جوانی میں مجھے یہ ستم ڈھائیں گی اور میں صرف اسی کام کا رہ جاؤں گا کہ حسینہ کو سامنے بٹھا کر اس کی عبادت کروں۔“

حسینہ رات میرا ناہت شکل ہے، اگر ذرا سا کہنکا بھی ہو گیا اور کسی کو خبر ہو گئی تو کیا ہو گا۔ تم وہیں چلکر سو رہو۔ اما جان کہہ رہی تھیں کہ اگر مہکاجی نہیں اس کا کیا ہے۔“

اگر تم نہیں نہیں، بہن، بس تم اتنا رحم کرو اگر تم کو میری اس حالت سے ہمہ روی اور مجھ کو زندہ دیکھنا چاہتی ہو تو جس طرح ہوا ایک دفعہ صورت دکھا جانا ورنہ پلٹیں صبح تک اس جگہ تمہارے انتظار میں پڑی ہوئی ملے گی۔“

حسینہ اکرم بھائی! میری عقل کام نہیں کرتی کیا کروں۔ اسے بے بیج بیج گاڑی آگئی۔ جا رہی ہوں۔“

(۵)

”نصیب کا بہن آج آٹھ دن سے میں دیکھ رہی ہوں کہ روز رات کو، ساری رات اس پنجم والے مکان میں سے رونے کی آواز آتی ہے اور اس دروسے کہ کلیجہ پر چرٹ لگتی ہے۔ نہ معلوم کون اللہ کا بندہ ایسا مصیبت کا مارا ہے کہ جس کو پلک سے پلک جھپکائی حرام ہے۔ یہ مکان ہمارے پیش سے آباد ہے، کچھ آج کل کا بسا بھی نہیں کہ نئے لوگ ہوں، مگر اتنی بات ضرور ہے کہ جو کوئی بھی رہتا ہے، برسوں، گذر جانے پر بھی آج تک ملنا جلنا تو درکنار کبھی کسی بچے کی، بڑے کی، عورت کی، مرد کی، بہن تک

نہ سنی۔ سولے اس گریہ وزاری کے کہ جس سے میرا کلیجہ دہنتا ہے۔ کل رادہ تو مجھ کو اما جان کی بیماری کا فکر بندھا ہوا تھا، ادھر سے جو یہ دردناک صدا آئی ہے تو کلیجہ کا یہ حال تھا کہ باتوں اچھل رہا تھا۔ کہتی تھی کہ پرہوں تو اڑ کر پہنچ جاؤں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے پڑوسی کو جو کچھ ممکن ہو مدد دیں۔ اگر تم مناسب سمجھو تو ہسم دونوں چلیں۔“

نصیرہؑ بوا، چلنے میں تو ہرج نہیں۔ مگر پرایا گھر، انجان لوگ، کیا خبر آنے دیں نہ آنے دیں۔ تم ابھی کہتی تھیں کہ برسوں ہو گئے، مگر دیوار پہنچ یہ تک پتہ نہیں کہ کون ہیں۔ کیا کرتے ہیں۔ چلنے کو چلی چلو، مگر نہ گھسنے دیا تو بڑی کر گری ہوگی۔“

اسلمؑ ہم اپنا فرض ادا کر لیں کر گری کیا ہوگی۔ نہ آنے دیں گے چلے آئیں گے۔ مگر مردانہ ہوا تو بڑی مصیبت ہوگی۔ نگوڑے مردوں کی جھڑکیاں کون سنے گا۔“

نصیرہؑ جب ارادہ کیا ہے تو بسم اللہ کرو۔ اوکھلی میں سر دیا تو دھکوں سے کیا ڈر۔ مگر ڈولیوں میں چلنا ٹھیک نہیں۔ برقعہ اوڑھ لو۔ مردانہ ہو گا لوٹ آئیں گے۔“

اسلمؑ اے ہے بہن نہیں، دن دھاڑے برقعہ میں!

نصیرہؑ ہرج کیا بے ڈولی میں چلنا تو ہرگز مناسب نہیں۔“

اسلمؑ اور جو کسی کو خبر ہو گئی تو؟“

نصیرہؑ نیک کام کو چل رہے ہیں۔ اللہ نیت کے حال کو جانتا ہو۔ لو بہنتی ہو تو اٹھو۔“

اسلمؑ چلو۔“

دونوں نے برقعہ اوڑھا اور جلدی سے نکل کر نیم والے دروازے میں پہنچیں۔ تو وہی مردانگیر رونے کی آواز آرہی تھی۔ پہلے دونوں نے مشورہ کیا اور پھر جھانک کر دیکھا تو آدمی نہ آدم زاد ایک عورت نہایت زوی حالت میں میلے کچیلے کپڑے پہنے، پڑانے دیرانے بچھونوں میں پڑی ہائے کر رہی ہے۔ اس کا چہرہ اتفاق سے

دروازہ کی طرف تھا۔ ان دونوں کو دیکھ کر اس نے کچھ سوچا اور کہا۔

”بیویو! اگر آنا چاہتی ہو تو شوق سے اندر آؤ۔“

دونوں اندر گئیں۔ کوئی اچھی جگہ اندر بیٹھنے کو نہ تھی۔ پوریسے بھی ٹوٹ کر زمین سے ہر تر ہو گئے تھے۔

اس عورت نے دونوں کو بیٹھنے کے واسطے کہا اور یہ خاموش بیٹھ گئیں۔ جب زیادہ دیر گزر گئی تو اس عورت نے کہا۔

”بیویو! آپ نے کیسے تکلیف کی؟ کیا غرض ہے؟ کہاں رہتی ہو؟ کس کے پاس آئی ہو۔؟“

نصیرہؒ ہم آپ کے پڑوسی ہیں۔ آپ سے ملنے کو بہت روز سے جی چاہتا تھا مگر ہمت نہ پڑتی تھی۔ آج دل کڑا کر کے آگئے اور احسانندہ ہیں کہ آپ نے اندر آنے کی اجازت دیدی۔“

عورتؒ میں اس محلہ میں مدت سے ہوں۔ اس سے پہلے کبھی آپ نے تکلیف نہ فرمائی۔ ان دنوں میں آپ کا جی کیوں مجھ سے ملنے کو زیادہ چاہا۔؟“

نصیرہؒ اگر ناگوار نہ ہو تو ہم مفصل کیفیت عرض کریں۔“

عورتؒ ناگوار کیا ہوگا۔ میں اس درجہ کڑے کر چکی کہ کوئی بات گوارایا ناگوار نہ ہو۔ نصیرہؒ یہ تو آپ نے ایک معرہ فرما دیا۔ انسان زندگی میں کس طرح ایسے درجے کو طے کر سکتا ہے؟“

نصیرہؒ خیر اس بحث کو جانے دیجئے۔ اس میں کیا رکھا ہے۔ آپ اپنے آنے کی وجہ فرمائیے۔“

اسلمہؒ چند روز سے ہم اس گھر سے ایسے دردناک رونے کی آواز سنتے ہیں کہ بدن پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور آپ یقین کیجئے کہ نیند قطعی اڑ جاتی ہے۔ کئی دفعہ

یہ قصد کیا کہ اسی وقت آئیں اور آپ سے ملیں۔ مگر رات کا وقت ہوتا ہے شاید آپ آنے کی اجازت نہ دیں، نہ آسکے۔“

عورت: ”آپ مطمئن رہیں کہ آئندہ آپ کو ایسی تکلیف نہ ہوگی۔ اور آپ تشریف لے جائیں نصیرہ ہم ابھی چلے جاتے ہیں، لیکن اس آنے سے جو ہماری غرض تھی وہ پوری نہ ہوئی۔“

عورت: ”آپ وہ غرض بھی فرمائیے۔“

اسلم: ”کیا اس رونے میں ہم کچھ مدد دے سکتے ہیں کہ وہ تکلیف کسی طرح کم ہو۔“ اتنا سنتے ہی عورت کی آنکھوں میں غون اُڑ آیا۔ اس کا نظریاں چہرہ غصہ سے لتا اٹھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آنکھیں اب نکل پڑیں گی۔ وہ تھوڑی دیر خاموش رہی۔ غصہ ضبط کیا اور کہا۔

”آپ ہماری مدد کو آئی ہیں؟“

میں آپ کی شکر گزار ہوں، مگر آپ کی ہمدردی کی محتاج نہیں۔“

کوٹھری میں سے کسی کے کھانسنے کی آواز سنکر اسلم اور نصیرہ دونوں نے برقہ سنہا لکر اڑھ لیا اور کہا۔

”کاش ہم اپنی ایک بہن کو کچھ مدد پہنچا سکتے تو ہم سمجھتے کہ ہم سے زیادہ خوش نصیب کوئی نہیں۔ لیکن یہ ہماری بد نصیبی ہے کہ آپ ہم کو اپنی تکلیف میں شریک نہیں کر سکتیں۔“

عورت: ”زیریں داستان مصیبت! ایسی نہیں کہ کوئی اس میں شریک ہو سکے یا اب اس کو ہلکا کر دے، جو مصیبت آگئی اب کسی طرح ٹل نہیں سکتی جو تیرے کمان سے جو بات زبان سے نکل چکی اب اس کا واپس آنا مشکل ہے۔ بہنوں میں چارہوں اور اب میرا آخر وقت ہے۔ صرف میرے پاس ایک چیز ہے جس کو میں کسی ایسے

سپر دکرنا چاہتی ہوں۔ مگر آہ اس کسبت دنیا میں انسان امین“

عورت کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔ اس کا دل بھر آیا۔ اس نے پھٹی ہوئی دری کے نیچے سے ایک تصویر نکالی اور کہا۔

”امین، امین، بہتر امین۔“

معزز ہونا میں تہاری بہدروی کی دل سے ممنون ہوں۔ یقین کرو کہ تم میری مصیبت میں کام نہیں آسکتیں اور ایک تم کیا کوئی بھی نہیں آسکتا۔ تم میری مصیبت سننے کے بعد بہدروی تو درکنار، شاید مجھ سے ہزاروں کوس دور بھاگ جاؤ مجھے وہ مرض ہے کہ میری ہوا سے، میں وہ بیمار ہوں کہ اس وبا سے اور میں وہ کم بخت ہوں جس کی صدا سے دنیا کاؤں پر ہاتھ دھرے گی۔ تم میرے رونے سے متاثر ہوئیں۔ انسانیت کا فرض ادا کیا بیشک گزار ہوں اور یقین دلاتی ہوں کہ اب یہ آواز نہ سنو گی۔ بے چینی کے نالے، بے صبری کی فریاد، بے کسی کا شبیون بے بسی کی زاری، عالم بیخودی میں زبان تک آگئی۔ تکلیف ہوئی، بیوہ بوجھنا، کرنا اچھا سلام۔“

عورت کے تیور بگڑے جاتے تھے اس کے قلب کی کیفیت عجیب تھی مصیبت میں غصہ اور پریشانی میں جرأت اس کی گفتگو سے ٹپک رہی تھی اور گو اس کا لباس کثیف، اس کی صورت رذیل اس کا گھڑ لیلوں کا ذلیل تھا، مگر اقبال اس کے چہرے سے ظاہر اور رعب اس کی شکل سے عیاں تھا، وہ کبھی روتی تھی اور کبھی غصہ میں تھرا اٹھتی تھی، مگر کمزوری کا یہ عالم تھا کہ فراعش میں اٹھتی تو چلر آتے اور بیٹھ جاتی۔

نصیہ پیرہ بی بی ہم ابھی چلے جاتے ہیں۔ لیکن آپ سے ایک دفعہ پھر منت سے التجا کرتے ہیں کہ وہ اپنی امانت“

عورتؔ ”ہٹو ہٹ جاؤ۔ اس ذلیل دنیا کی کم بخت دغا باز روحوں! ہٹ جاؤ۔
دنیا کے بسے والوبے ایمانوالے تکلیف نہ دو۔ چھوڑو۔ لٹ جھجھو۔ دو۔ اے بیویوں
رحم، اے پڑوسنو بخشش! درتصویر نکال کر
ہاں! ہاں! اے سچے امین! امانت.....“

عورت کا چہرہ غصہ سے پھر لال ہو گیا۔ مگر یہ کیفیت تھوڑی دیر رہی اور اس
کے بعد آنسو کی جھڑپاں بہ گئیں۔ وہ ایک چبچ مار کر پکپکتی ہوئی گری۔
”بہنو! اب اس زخم پر ہنک نہ چھڑکو۔

تم باشوہروں کی بیویاں، بچوں کی مائیں، ساسوں کی بہویں، نندوں کی بھانجیاں
ہو۔ رات سر پر آرہی ہے۔ اب جاؤ الیسا نہ ہو، ایک ذلیل، کمینہ، بدترین عورت کی
وجہ سے تم کو تکلیف پہنچے۔ میری ہمدرد بہنو! جاؤ اپنے اپنے گھر سہاراؤ، رات
میری ہمدرد ہوگی، اور رات کا اندھیرا میرا منہ منس، تارے مجھ پر لعنت بھیجیں گے آسمان
اور ہوا کا ہر ٹھنڈا جھونکا مجھے ملامت کرے گا۔“

اس وقت اسلحہ اور نصیروں دونوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”ہم کسی قابل نہیں۔ مگر خدا کا واسطہ بی بی ہم سے خدمت لو، اور ہم کو اپنی کیفیت
سنادو، عورت سن بھل کر بیٹھ گئی اور جوش میں دیوانہ وار کہنے لگی۔

”مسنبتی ہو سناؤ۔ آہ میں کون ہوں، کیا ہوں، جانتی ہو، نہیں جانتیں! میں اس باپ
کی بیٹی ہوں، جو میری صورت کا دیوانہ تھا جس کے در سے کبھی حاجت مند خالی نہ پھرا۔
اس ماں کی بچی، جس کا فیض آج تک جاری ہے۔ ہائے کیونکر کہوں۔ یہ دونوں ماں باپ
ابھی زندہ ہیں اور میری تلاش میں باپ آنکھیں اور ماں دماغ کھو چکی ہیں ابھی اچھی
طرح جوان بھی نہ ہوئی تھی، دنیا کے نشیب و فراز مطلق نہ سمجھ سکتی تھی کہ ایک دغا باز
ڈاکو کا شکار ہو گئی۔ وہ کمینہ انسان میرا چاڑا دبھائی تھا جس نے مجھ کو یقین دلایا کہ

اگر میں چند لمحہ کے واسطے آدھی رات کے وقت پائیں باغ میں نہ جاؤں گی تو سنکھیا کھاسے گا۔ میں اس کی گھاتوں سے ناواقف، اس کے مکر سے بے خبر، چاہنچی اور اس دغا باز نے پہلا کر چھسلا کر..... میرا خاندانی جوہر، میرے باپ دادا کی عزت، میرے شیشہ عصمت کو ہالچر کلنا چور کر دیا!

اس وقت کا دیکھنے والا اور اس حال کا جاننے والا اگر کوئی ہے تو وہ درخت جو میرے سر پر سرسرا رہے تھے اور وہ عالم الغیب جو پوشیدہ رازوں کا جانتے والا ہے۔ مجھے ہرگز معلوم نہ تھا کہ کیا ہوا اور کیا ہوگا۔ مگر قدرت نے اس مصیبت کی یادگار، اس ظلم کا انجام میرے واسطے چھوڑا۔ اور یہ وہ لڑکی ہے جس کے کھانسنے کی آواز تم نے اندر سے سُنی جب وضع حل کا وقت قریب آیا اور جھکوا یقین ہو گیا کہ اب میری ہستی ایک معزز خاندان کی تمام آبرو پر پانی پھیرے گی تو میں نے اس شقی القلب کو ایک خط لکھا اور لکھ دیا کہ میں اس شہر سے غارت ہوتی ہوں اور فلاں وقت اس گھر سے ان گھر والوں سے اور چیزوں سے اور ان لوگوں سے ہمیشہ کو رخصت ہو جاؤں گی۔ چنانچہ میں نے اپنا بیش بہا جواہرات کا زیور اور جس قدر روپیہ لے سکتی تھی، ساتھ لیا اور ان ماں باپ کو جن کی صرف میں ہی ایک اکلوتی بیٹی تھی، سوتا چھوڑ، چل کھڑی ہوئی تو ادھر سے اس شقی القلب کی برات آرہی تھی! اور وہ دولہا بنا گھوڑے پر بیٹھا تھا! میں نے دُور سے اس کی بیوفا نظریں دیکھیں اور جدہ پر منہ اٹھا چل نکلی۔ مسامیہ سے میں نے اس کو خط لکھا اور اپنا مفصل پتہ بتا دیا۔ کئی روز بعد اس کا یہ خط مجھے ملا۔ جوہر وقت میرے پاس رہتا ہے۔

حسینہ!

تم نے بڑی غلطی کی کہ تم یہاں سے چلی گئیں۔ تمہاری عزت تو برباد

ہوئی ہی تھی۔ لیکن اب تمہارے فرار سے میری بھی بدنامی ہوگی۔
اس وقت میرا آنا مشکل ہے۔ ممکن ہوا تو اگلے جینے میں آنے کی
کوشش کروں گا۔

مساہیدہ میں یہ لڑکی پیدا ہوئی جو میرے دامن عصمت پر کلنک کا ٹیکہ ہے۔
رات بھر اپنے فعل پر روتی اور دن بھر اپنی حالت پر آنسو گراتی ہوں، سناہو ماں
باپ روتے روتے اندھے ہو گئے۔ گو یہ ممکن ہے کہ میں پھر اُن سے جاملوں
لیکن یہ منہ اب اس قابل نہیں رہا۔ میری حالت رومی ہو گئی۔ اور موت قریب ہی
صرف اس کم بخت کی یہ امانت میرے پاس موجود ہے، اور اس کے خیال سے
مجھ پر مصیبت کا بار بہت زیادہ ہو گیا۔
”بتاؤ بیویو! کیا مدد دے سکتی ہو۔ دیکھو بخار چڑھا ہوا ہے۔ چند گھنٹوں یا دنوں
کی یہ ناپاک روح اور اس دنیا میں جہاں ہے۔ تم اتنا کرم کرنا کہ میرے بعد اس
بچی کو اس سنگدل باپ کے پاس پہنچا دینا۔“
حسینہ کی حالت بدتر تو پہلے ہی تھی اس کا جوش اور بھی ترقی کر گیا اور اکوہ
کی خطرناک تصویر آنکھ کے سامنے پھر گئی۔ دانت چبانے اور سروھٹنے لگی اور
اُسی حالت میں تڑپتے تڑپتے مر گئی۔
صرفان نے اس روح کو قبضہ میں لیا اور آگے بڑھا۔

(۶)

چوتھی روح

نامور سردار حاتم بے کا تیسرا اور سب سے چھوٹا لڑکا طلعت بنے جس کے حسن کا
سکہ تمام ملک میں بیٹھا ہوا ہے ایک تھوہ فانہ کے پاس گھاس کے ایک سرسبز قطعہ پر

خاموش بیٹھا ہوا ایک مشہور فقیہ کی لڑکی مغیرہ سے جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی، باتیں کر رہا ہے۔

طلعت: ”مغیرہ! میری رائے میں اس سے بہتر کوئی صورت نہیں ہو سکتی ایک عورت کو کسی مرد کی بیوی بننے سے جو حقوق حاصل ہوتے ہیں میں نہایت خلوص سے ان سب کا تم سے وعدہ کرتا ہوں، اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی یقین دلاتا ہوں کہ میں باقاعدہ طور پر کبھی دوسری عورت کا شوہر زندگی بھر نہیں ہو سکتا۔ مگر میں مجبور ہوں اپنے باپ کے حکم اور لاچار اپنی ماں کے اصرار سے، کہ وہ باوجود سخت کوشش کے رضامند نہیں ہوئے، اور اسی تحریک کا نتیجہ ہے کہ میں قطعاً غیر متوقع اتنی دُور دراز جگہ بھیجا جا رہا ہوں۔ قرنی سرکشوں کا قضیہ ایسا نہ تھا کہ اس کی شرکت کے واسطے مجھ کو حکم دیا جاتا۔“

مغیرہ: ”اس خیال کے دہرانے کی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی، تم باوجود اس حیثیت کے کہ میں تم کو پسند کرتی ہوں، مجھ سے یہ توقع نہیں کر سکتے کہ میں تمہارے ناجائز مطالبات پر دھم بھر کے واسطے بھی غور کروں۔ مجھ کو اپنے جذبات اپنی خواہشوں اور اپنی ضروریات کا قتل کر دینا بہت مناسب معلوم ہوتا ہے، بمقابلہ اس کے کہ میں اپنے باپ کی شہرت پر بٹہ لگاؤں۔ تم نے آج پھر وہی گفتگو کر کے میرے خیالات کو تکلیف پہنچائی۔“

طلعت: ”مغیرہ! میں ایک عرصہ دراز کے واسطے تم سے ایب جدا ہو رہا ہوں۔ یہ رات اس سے پہلے کہ آفتاب کا استقبال کرے، مجھ کو تم سے کوسوں دور کرنے کی یہ تھا وہ خیال جو اس نازک وقت میں برسوں کے ارمان کو زبان پر لے آیا۔“

مغیرہ: ”تاگر تم کو میری دل آزاری کا خیال ہوتا تو یہ تجوید زبان پر دوبارہ نہ آتی۔ میں تمہارے مقابلہ میں ایک غریب باپ کی بیٹی اور کم حیثیت انسان ہوں، مگر تم

اور اعزازِ انسانیت کا معیار نہیں۔ یقیناً میں تمہارے خیالات کی اس قدر دل زاری
 کبھی جائز نہ سمجھ سکتی۔ غیر ماضی ماضی۔ تمہاری ٹرین ٹھیک تین بجائیں منٹ پر روانہ
 ہوتی ہے اور مجھے اُمید نہیں کہ میں اُس وقت اسٹیشن پر پہنچ سکوں۔“
 طلعتؔ اس وقت تمہارا آنا مناسب بھی نہ ہوگا۔ کیونکہ بہت سے ایسے لوگ
 اسٹیشن پر موجود ہوں گے جن کی نگاہ میں تمہاری موجودگی با وقعت نہ ہو۔“
 مغیرہؔ میں خود سمجھ سکتی ہوں۔“

طلعتؔ اچھا مجھے اب چلنا چاہیئے۔ گیارہ بج چکے ہیں۔“
 مغیرہؔ مجھے تمہارے روکنے کا ایسی حالت میں کہ تم جانا چاہتے ہو کوئی حق نہیں ہے۔“
 طلعتؔ رہا تھڑھا کر ”خدا حافظ۔“
 مغیرہؔ اچھا اگر تمہاری پی خوشی ہے، تو خدا حافظ۔“

(۷)

قرقاش کے وسیع میدان میں ہزار ہا بندگانِ خدا دونوں طرف سے اپنے
 وطن پر جانیں قربان کرنے کو موجود ہیں۔ آفتاب کے نکلنے ہی سنگینوں کی چمک نے
 تمام میدان کو جگمگا دیا۔ دشمن کی تعداد کتنی ہی کم کیوں نہ تھی مگر وطن کا بوشش
 ایسا نہ تھا کہ سلطنتِ آسانی سے کامیاب ہو جاتی۔ دفعۃً اُن کے کمانڈر نے
 ایک موثر تقریر کے بعد حملہ کا حکم دیا۔ سلطنت نے بھی اس وقت خوب دلدل و عجائبات
 دی۔ دن بھر خون ریز جنگ جاری رہی۔ یہاں تک کہ آفتاب کی تیز شعائیں
 وہی پڑ گئیں اور جب اس پر بھی لڑائی ختم نہ ہوئی۔ آفتاب آنکھ سے اُجھل ہو گیا
 تو طلعت بے نے بے جگری سے چار پانچ زبردست حملے دشمن پر کئے اور اس کا
 خیال تھا کہ اب اندھیرے میں آخر حملہ دشمن کے پاؤں اُکھاڑ دے گا۔ مگر ایک شخص
 نے مقابل میں آکر تلوار کا ایک ایسا ہاتھ مارا کہ طلعت کے سخت زخم آیا اور وہ

اسی حالت میں بے ہوش ہو کر گھوڑے سے گر پڑا۔ رات زیادہ آگئی تھی۔ مگر کہ دوسرے روز کے واسطے ختم ہوا اور طلعت بے اسی میدان میں بے ہوش پڑا تھا کہ ایک سپاہی اُس کو اُٹھا کر راتوں رات کہیں کا کہیں پہنچ گیا۔ رنجوں کی حالت روز بروز خراب ہوتی رہی۔ مشہور ڈاکٹر علاج میں سرگرمی سے مصروف تھے، مگر افادہ کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی، دماغ پر ایسا سخت صدمہ پہنچا تھا کہ بسا اوقات اس کی باتیں مجنونانہ اور اس کی حرکتیں دیوانہ وار ہوتی تھیں۔ بالآخر اس ملازم سپاہی کو بھی مایوسی ہوئی اور اس نے سمجھ لیا کہ اب طلعت کی حالت رو بہ صحت نہیں ہو سکتی۔ قدیمی نمک خوار تھا اور جو مال متاع پاس تھا وہ سب ختم کر چکا اور اب صرف اس قدر باقی رہ گیا کہ دونوں وطن پہنچ سکیں۔ مگر راستہ کی زحمت اور مسافت کی کھان ایسا خطرناک سماں آسمان کے سامنے تھا کہ ہمت نہ ہڑتی تھی۔ گو ڈاکٹروں کی رائے میں ابھی مایوسی کے آثار موجود نہ ہوئے تھے۔ مگر سپاہی کی ہمت بالکل ٹوٹ چکی تھی۔ بالآخر اس نے مصمم عزم کیا کہ علی الصبح طلعت کو لے کر روانہ ہو جائے لیکن رات ہی کہ یہ خبر تمام شہر میں مشہور ہو گئی کہ دشمن کا قبضہ دریائے میلٹ پر ہو گیا۔ اور تمام رستے بند ہو گئے۔ مجبوراً قصہ فسخ کرنا پڑا اور وہ روپیہ جو سفر کے واسطے رکھا گیا تھا۔ پھر تہا داری میں صرف ہونا شروع ہوا۔ اس مرتبہ بھی دماغ کی حالت اصلاح پر نہ آئی اور ساتھ ہی بخار کا ایسا زہر دست حملہ ہوا کہ سپاہی کے ہرے ہرے ہوش و حواس جاتے رہے۔ یہ بخار اکیس روز کے بعد رفع ہوا تو طلعت یوں تو بظاہر تندرست تھا، مگر اس کی صورت مُردوں سے بدتر تھی فقط آنکھیں باقی رہ گئی تھیں۔ جو ڈوگر کرتی تھیں۔ اُن میں بھی اتنی طاقت نہ تھی کہ پورے لمحہ بھر کے واسطے اچھی طرح کھل سکیں۔

رفتہ رفتہ زخم اچھے ہونے شروع ہوئے، طاقت بھی کچھ آنے لگی تو طلعت کو

اس سپاہی کے حالات معلوم کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ صورت پہلے کی دیکھی ہوئی تھی مگر بچان مطلق نہ سکتا تھا دو ایک دفعہ خود ہی سوال کیا مگر یہ دیکھ کر کہ سپاہی نے چہیں یہ چہیں ہو کر ٹال دیا خاموش ہو گیا۔ لیکن دل میں ایک کرپنی ہر وقت لگی رہتی ہے کہ یہ شخص جس نے اپنے تمام عیش و آرام مجھ پر قربان کر دئے جس کی بدولت میری جان میں جان آئی۔ کون ہے، اور میں اس کے احسانات کا کیا سدا و صدہ کر سکتا ہوں۔ ہر چند و ماغ پر زور دیتا مگر مطلق پتہ نہ لگا سکا۔ ایک روز وہ عالم تنہائی میں بیٹھا متغیر کی پچھلی چھٹیاں پڑ رہا تھا کہ دفعۃً اس کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے اور ارادہ کیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو راتوں رات یہاں سے بھاگ کر گھر پہنچے۔ گورہستہ خطرناک تھا مگر دونوں کامیاب ہوئے اور کسی نہ کسی طرح بچ چکا وطن کی سرحد پر جا پہنچے۔ اس وقت سپاہی تھوڑی دیر کے لئے آنکھ سے اوجھل ہوا، اور زمانہ لباس میں سامنے ہو کر کہا۔

میں وہی کینز مغیرہ ہوں، اب خدا تمہارا وطن تم کو مبارک کرے میں خواست ہوتی ہوں؟

(۸۰)

مساجد سیدنڈین کے پاس ایک مشہور شفا خانہ میں مریضوں کا مجمع ہے اور ڈاکٹر باری باری ہر مریض کو دیکھ کر نسخہ تجویز کر رہا ہے۔ گیارہ بجے کے بعد جب مریض چلے گئے تو ایک برقعہ پوش عورت نے آکر نبض دکھائی اور تمام کیفیت بیان کرنے کے بعد نسخہ کی منتظر تھی کہ دفعۃً ڈاکٹر نے آواز بلند کہا۔

”چلی جا، فوراً چلی جا، یہ متعدی مرض ہے اور اس کی ہوا بھی برا بر بیٹھنے والوں کی موت کا باعث ہوگی۔“

”تقدیر کی غیبی ہے کل نکاح ہے اور آج یہ مرض شروع ہوا۔ اللہ العزیز

قدرت کے بھی کیا کھیل ہیں۔ طلعت کے والدین میری خدمات کے صلہ میں اب نکاح پر رضامند ہوئے تو یہ مصیبت آئی۔ مجھ کو کوئی ظاہری تکلیف نہیں صرف کہنی میں ایک انہ ہے جس میں کسی قسم کی سوزش نہیں۔ تکلیف نہیں۔ مگر ہاں لمحہ بہ لمحہ بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ بہر حال جو کچھ ہوگا دیکھا جائے گا۔ اس وقت وہ ارمان جو میری زندگی کا حاصل تھا پورا ہو رہا ہے۔ میری اگر زندگی سے کوئی توقع تھی تو صرف یہ کہ طلعت میرا شوہر ہو، وہ پوری ہوتی ہے۔ اس سے بڑھ کر کامیابی اس سے زیادہ خوشی اب میں اس دنیا سے کیا لوں گی مگر نہیں نہیں! محبت کا دعوے کر چکی ہوں اور سچ مجھ کو طلعت سے محبت ہی کیا محبت کے یہی معنی ہیں کہ میں اپنی آرزو پوری کر لوں اور طلعت کو اس مصیبت میں پھنسا دوں۔

افس افس!

مجھے خدا زندہ نہ رکھے، اس وقت جب میں طلعت کو ایسی تکلیف پہنچاؤں۔ وہ ہمیشہ زندہ رہے۔ دنیا کی خوبی دیکھے۔ خوش رہے۔ یہ میرا عین مقصد ہے اور یہی عین کامیابی۔ دانہ بڑھتا جا رہا ہے۔ طلعت بے چینی سے کل کا منتظر ہوگا کہ نکاح ہو جائے اور وہ میرا شوہر بنے۔ مگر اس سے زیادہ میں بچپن ہوں۔ چلوں ایک دفعہ اس کی صورت اور دیکھ لوں۔ مگر آہ اے کم محبت خود غرض مغایرہ! شرم! شرم! اگر اس وقت کی ہوا طلعت کو یہ مرض لگا دے تو محبت کا دعویٰ کہاں گیا۔

یہ ممکن نہیں کہ میں زندہ رہوں تو طلعت مجھ سے دور رہے۔ دانہ بہت زیادہ بڑھ گیا۔ مگر کئی تو وہ ضرور میری لاش پر آئے گا۔ موت ایسی ہو کہ طلعت کی زندگی پر اثر نہ پڑے، کنوئیں میں گر پڑوں۔ مگر نہیں لاش بچلے گی۔ ممکن ہے کہ مرض متعدی اس وقت رنگ لائے۔ ہاں ہاں! ططلعت کے بدلے مجھ کو آنکوش میں لے گا۔ لہذا مجھ کو کنار میں لیں گی اور اس طرح عمر گزشتہ کارمان پورا ہوگا۔ وہ وقت آنکھوں کے سامنے ہے جب میں اور طلعت شب ماہ میں دجلہ کی سیر

کشتی میں کر رہے تھے۔ طلعت کا ہاتھ پانی میں پڑا تھا۔ آج بھی دریا میری پردہ پوشی کرے گا۔ یہ پانی طلعت کے ہاتھ سے مس ہوا۔ اس پر میرا حق ہے۔ مگر اس واقعہ کی اطلاع دیدروں، حبیب اور محبوب کا کل نکاح ہے۔ نہیں میں بیجا رہوں۔ مرض مستعری اندیشہ ہے کہ تم کو نہ لگ جائے۔ مدتوں کے ارمان دل کے دل میں ہے اور ایک بھی آنسو پوری نہ ہوئی۔ میں اپنے محبوب طلعت پر قربان ہوتی ہوں۔ زیادہ رنج کی بات نہیں صبر کرنا اور خوش رہنا۔“

دوپہر کا مسلمان وقت تھا۔ زیتون کے درخت سرسبز کو نپلوں کو آغوش میں لئے جھوم رہے تھے، کہ دیائے دجلہ نے مغیہ کو آغوش میں لے کر اس کا خاتمہ کر دیا۔

یہ روح بھی صقان نے ہاتھ میں لی، اور عالم بالا میں پہنچا۔ دونوں رو صیں پیش کیں۔ داروغہ نے دونوں رو صیں دیکھیں اور کہا۔

”بیشک صقان یہ رو صیں اپنی اپنی نوعیت کے اعتبار سے اچھی ہیں، مگر ان سے بہتر روحوں کا وجود بھی ہے۔ جا اور تلاش کر۔“

(۱۹)

پانچویں روح

رفعت پیاری!

تمہارے حسن و جمال میں خدا ترقی دے۔ میں ابھی زندہ ہوں مگر موت کا تمنی، موجود ہوں لیکن ناپید ہونے کا خواستگار۔ تم نماز ہو۔ نماز سرفعت دعا کرو، کہ خدا بلا صیب ناسر کو اپ دنیا سے اٹھالے، سنا ہے تمہاری شادی کی تاریخ ٹھہر گئی۔ خدا مبارک کرے اور وہ وقت جلد لائے کہ سرفعت دلہن نہ کہ پاکی میں بیٹھی، پھولوں میں

بسی، زیور میں لدی، اپنے دولہا کے گھر جا رہی ہو۔ میں تمہاری غلامیوں کا احسان نہ ہوں، تم نے مجھ جیسے ذرہ بے مقدار کو اپنے پہلو میں جگہ دے کر گاڑھے کوکم خواب بنا دیا۔ تمہارا شکر یہ کس منہ سے ادا کروں تم نے وہ کیا کہ آج انسانی دنیا میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی میں تمہارا غلاموں، تمہارے نوکروں تمہارے ملازموں کے بھی لائق نہیں۔ مگر تم نے اپنی شرافت سے اپنی انسانیت سے اپنے رحم سے اپنے کرم سے میرے ہاتھ پکڑے کی لاج رکھی، اور دکھا دیا کہ جہاں نواز بیگمیں ایسی ہوتی ہیں، لیکن تم جانتی ہو۔ اچھی طرح معلوم ہے کہ میں ایک روح تمہارے حسن پر سے قربان کر چکا اور گو آج اس کی ہڈیاں بھی گل کر خاک ہو گئیں، مگر اس کی مکروہ صورت، اس کی بھونڈی باتیں، اب بھی جیب یا داتی ہیں تو نفرت ہو جاتی ہے۔ اب میں صرف تمہارا بندہ ہونے کے سوا کچھ نہیں ہوں، نہ کسی بیوی کا شوہر ہوں نہ کسی ذی روح کا مالک۔ اگر خدا مجھ کو اس قابل رکھتا تو تم دیکھیں اور یہ تمہارا غلام دکھا دیتا کہ منزل عشق میں ثابت قدم رہنے والے عشاق اور کسی کے احسان کا اعتراف کرنے والے ممنون کس طرح اپنی عزیز سے عزیز شے پر قربان کر دیتے ہیں۔ اب میرے پاس ہائے پیاری سرافعت! میرے جان و مال کی مالک، میرے دین و ایمان کی مالک سرافعت! کچھ نہیں۔ ہاں صرف یہ ایک جان موجود ہے۔ دولہا تمہاری پاکی پر زرو جواہر کے ڈھیر اور اشرفیاں پنچا ور کرے گا۔ مگر تمہارا سچا غلام شکس تمہاری پاکی پر اپنی جان نثار کرتا ہے۔

اس کی روح تمہاری پالکی کے پاس اور کہاروں کے ہر قدم کے ساتھ ہوگی ہر فتنہ پیاری پچھلے احسانوں کا معاوضہ آج تک کی محبت کا بدلہ۔ بد نصیب نثار کے پاس اس کے سوا کچھ نہیں۔ تمہارے جہیز میں ہزاروں لاکھوں کا زیور۔ ہیرے جو اہرات۔ سونا چاندی۔ تمہارے چڑھاوے میں، ایک چھوڑ چار چار پانچ پانچ علاقے۔ بیسیوں گاؤں، سینکڑوں مکان موجود ہیں، مگر مجھے تمہاری پچھلی محبت اور دیرینہ عنایات سے امید ہے کہ تم اس کم بخت اور غریب و بد نصیب کا یہ ہدیہ بھی قبول کرو گی۔ جس کا مقصد زندگی صرف تم کو عمر بھر سجدے کرنا تھا۔ تمہارے ہیرے کے گنگن جو شادی کے بعد اب عمر بھر تمہارے ساتھ سوئیں گے، تمہاری جڑاؤ والا جو اب ہمیشہ ہمیشہ کو تمہارے گلے کا ہار ہوگی، تمہارے کانوں کی گنگر کیاں جو مدتوں تم سے سرگوشیاں کریں گی، وہ یا قوتی جھومر جو تمہارے زلف سیاہ کا ہمراز ہوگا، سب میرے ہاتھوں میں کھیلے ہیں، اور اس وقت میرے دل مجروح ہر چوکے لگا رہے ہیں، میں اب تم سے اور ہر اس چیز سے جو تمہاری ملکیت ہو مدت العمر کو جدا ہوتا ہوں، سرافعت دیکھنا کیسا نازک وقت ہے اور غور کرنا کہ نثار پر جو محض تمہاری صورت کا دیوانہ تھا، یہ سننے کے بعد کہ اب وہ موہنی صورت دوسرے کی ملکیت ہوتی ہے کیا گزر گئی۔ مگر۔

لاہم ہو سوز عشق میں ظاہر فغان ہو
جل بجھے اس طرح سے کہ مطلق دیوانہ ہو
پیاری مہفعت! اسپنے عاشق جھوڑا بکس و بے بس نثار کا یہ تحفہ قبول کرنا۔

خدا تم کو خوش رکھے۔ دنیا اور دنیا کے مشاغل چند روز بعد تمہاری حالت
رو بہ راہ کر دیں گے، مگر مسافت پیاری مسافت جب تک زندہ ہو اس
نشاہ کو نہ بھولنا جو تم پر سے قربان ہو گیا۔ اس خوشی میں جو قانونی
دنیا تم کو عطا کرے اور خدات و دن نت نئی خوشیاں نصیب
کرے۔ دن عید اور رات شب برات ہوں۔ مجھ جان نشاہ کے خیال
کو شریک کر لینا۔ کیا کوئی انسان کسی انسان پر اس قدر سخت ظلم کرنے
کے بعد جو تمہارے باپنے مجھ پر کئے انسان ہونے کا مدعی ہو سکتا
ہے؟ مگر نہیں نہیں۔

پیارا ہے، پیاری کا پیارا
وہ تمہارے محترم باپ اور میرے بزرگ ہیں، جو کچھ کیا، خوب کیا،
اُن سے کیا شکوہ ہو سکتا ہے۔
گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا

کیوں مسافت! کیا میری آنکھیں اس وقت سے پہلے ابھی نیند نہ
سو جائیں گی اور میرے کان اس لمحہ سے پہلے ہمیشہ کو بیکار نہ ہو جائیں گے۔
جب میں دیکھوں یا سنوں کہ میری محبوبہ دوسرے کی ملکیت ہو گئی فرقت
پیاری میں ان بے عزت محبت کے جھوٹے مدعی، بھولی عورتوں کو پہچاننے
والے مردوں میں سے نہیں ہوں جو اُس کے بعد بھی زندہ رہ سکتے ہیں۔
جی گھبرا تا ہے، کلیجہ نکل رہا ہے! بس مسافت خدا حافظ فی امان اللہ!

بد نصیب

نشاہ

پیارے نثار!

خیالات کو بلند، دل کو ہشیار اور طبیعت کو مطمئن کرو کیسی شادی کس کا بیاہ
کہاں کا نکاح۔ دیکھو جو کچھ ہوا اور ہونے دو جو کچھ ہو رہا ہے۔ باپ مختار
اور ماں مستحق ہستی مگر دونوں خدا نہیں ہیں، نکاح سے کیا ہوگا اور دوع
کیا کر لیگی ایک عارضی ڈھکوسلا ہے، ہو جائے اور اماں باؤ کا ایمان
ہے شوق سے پورا ہو۔ اٹھس میرا بھائی ہو اور بھائی رہیگا۔ سرفعت کا
مالک نہیں ہو سکتا۔ سرفعت نثار کی ہے اور رہے گی۔ دنیا ادھر کی
اُدھر ہو جائے، آفتاب مشرق کی بجائے مغرب نکلے، تارے دن کو نظر
آئیں اور آفتاب رات کو مگر سرفعت جو دل نثار کو دے چکی ہو وہ اب
دوسرے کے قبضہ میں نہیں جاسکتا۔ تمھاری زندگی سے میری زندگی
اور تمھارے دم سے میرا دم ہے، اگر جاتے ہو تو مجھ کو سا تھ لو۔ یہاں
اطمینان نصیب نہ ہوا تو عالم بالائیں کوئی خارج نہ ہوگا۔ میں اسی قوت
تک زندہ ہوں جب تک تم موجود ہو۔ جب تم نہ ہوئے تو میری زندگی
فضول اور چینا بے کار۔ شادی کی سیر دیکھو اور اس نکاح کا لطف
اٹھاؤ۔ یہ شادی خانہ آبادی نہیں ایک گھر کی بربادی ہوگی۔ اور یہ نکاح
ایک شخص کی محبت آمیز نگاہوں کو ابھری نیند سلا دیگا۔ پیارے نثار
کس کی ہستی ہو کہ سرفعت پر محبت بھری نظریں نثار کے سوا ڈالے ہیں
عورت ہوں مگر اس آنے والی مصیبت میں استقلال کو ہاتھ سے نہیں
دیا اپنے ارادے پر ثابت قدم اپنے خیال کی پٹی اور اپنی دھن مسیت
ہوں۔ گھر میں شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ میں بھی تماشہ دیکھ رہی
ہوں اور اس پر نصیب اٹھس کی قیمتی پرافسوس کرتی ہوں جس نے

جان سے ہاتھ دھو کر یہ سودا مول لیا۔ موت اس کے سر پر سوار ہے اور یہ خبط اس کو گہری نیند سلا دے گا۔ مرد ہو کر اتنے بچو اس اور سمجھا رہا ہو کہ اتنے بودے! واہ میاں! شام داہ! ایسی بڑگی کہ پچھلے احسان تنگ بان پر آگئے اور جو کچھ باقی رہ گئے ہوں تو وہ بھی گن والو۔ تمہاری بیوی مر گیا تو اپنی موت سے جل جو گئی تھیں، صورت شکل خاک نہ تھی۔ تہا ہی تہا تھا، جل جلا کر اور پٹ پٹ کر چل دیں۔ میں نے اُن کو کچھ کے نہیں دیئے، تم نے ان کو زہر نہیں دیا۔ اُن کی موت کا احسان مجھ پر کیوں اور بھڑکی کا ذکر مجھ سے کیا؟ ہاں میں تم کو دکھاؤں گی کہ زبان کی لاج اور قرار کا پاس کیسا ہوتا ہے، میں محبت کی، مٹی ہوں۔ زبردست قربانی کروں گی اور وہ قربانی کہ دنیا واہ واہ اور عاقبت عش عش کرے، میں اُن بیوقوف لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جو خودکشی کرتی ہیں۔ نہ تم جیسے اُن بزدل مردوں میں سے جو مرنے پر آمادہ ہوتے ہیں، مرے ہماری جوتی اور ٹوٹے ہمارا صدقہ۔ جان جائے تو اُن کی جن کی خواہش غلط جن کی درخواست بجا اور جن کا خیال کچا، شام میاں! دنیا کلچک نہیں کر جگ ہو۔ اٹھو صبر معون اچھی طرح جانتا ہے کہ میں تناس کی ہو چکی، اگلے برس جاڑوں میں جب یہ چرچا ہوا ہے تمہارا پرچہ اور میرے شامی کتاب پکڑے گئے تو ایک دو نہیں، سارے محلہ اور کنبہ میں ڈنک بچ گیا۔ بھٹیر کی لات گھٹنوں تک۔ بہتیروں نے لعن طعن کی۔ مگر ان ہی میں ایمان کی بولنے والے اور انصاف کی کہنے والیاں بھی تھیں۔ میری زبان نہیں تو کیا کان تو موجود ہیں، بول نہ سکتی تھی مگر سستی تھی، خالہ کو ییا اور اُن کے چچا سید نے صاف کہا۔ یا تمہا کہ جو ان بیٹی کو بٹھا کر گھر میں کوڑا کوٹ چننا تو یہی رنگ لائے گا۔

میری تمہاری محبت چوری چھپے نہیں۔ ڈھکی ڈھکائی نہیں۔ ایک دنیا جانتی ہے اور اس کم نحت انظہار کو سب سے زیادہ معلوم ہے۔ رقتے پر چے خط۔ پتھر کون سی چیز ہے جس کی اُسے خبر نہیں۔ ناگپور کے سترے اُس نے کھائے بمتھرا کی پھلی اُس نے چکھی۔ ایسا تنہا نہیں۔ اندھا نہیں۔ اب جو دیا وہ پائے اور جو کیا وہ بھگتے۔

نا رضامندی کی شادی گڑیلوں کا کھیل بہنی ٹھٹھا نہیں۔ میں اپنا فرض ادا کر چکی اور ایک دو دفعہ نہیں دس دفعہ بہنوں سے میں نے کہا۔ بھاو چل کو میں نے جتا دیا۔ حد یہ ہے کہ اما جان تک سے کئی دفعہ باتوں باتوں میں اور دو دفعہ صاف صاف کہہ چکی ہوں۔ اب تم بتاؤ ابا جان سے تو کہنے سے رہی۔ مگر اما جان خدا اُن سے سمجھے وہ کالوں میں روئی ٹھونس کے بیٹھی ہیں کہ خبر نہیں۔ وہ بھی مجبور ہیں۔ ہونی شہنی تقدیر کا لکھا کس سے ٹلا ہے جو انظہار کا ٹلے گا۔ نثار اللہ کی شان ہے انظہار اور رفعت کا شوہر! تو بہ تو بہ

میں دنیا میں خواہ ہوں گی نہ خدا کی گنہگار، اپنا فرض ادا کر چکی۔ اب ہر شخص اپنے فعل کا ذمہ دار ہے۔ سرفعت قدر نہیں کہ کوئی گھول کر پی جائے۔ حلوا نہیں کہ لپ لپ کھا جائے۔

ایسٹڈ بڑے بھائی جان کی تصویروں کی پوری بوتل، زہر قاتل، میرے قبضہ میں ہے اور یہ ہر اس آنکھ کو جو نثار کے سوا سرفعت کے حُسن پر پڑے ختم۔ اور ہر اس ہاتھ کو جو نثار کے سوا سرفعت کو چھوئے موت کا مزا چکھا دے گی۔

اس پرچے کے پہنچتے ہی اپنی خیریت سے مطلع کرو۔ صرف نثار کی سرفعت

(۱۰)

شاہجہان آباد کے اس محلہ میں جو کسی وقت بین پنجابی کٹرے کے نام سے مشہور تھا اور اب ہملٹن روڈ کہلاتا ہے۔ سردار نصرت علی خان تعلقہ دار اور نگ نگر کی کوٹھی میں امراد اور روسا زرق برق پوشاکوں میں جلوہ گر ہیں۔ زنانہ خانہ میں چوٹی کی بیگمیں اور چمندرہ بیویاں موجود۔ بچوں کی کچھ وہان، نوکروں کا غل غپاڑہ، کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ برات کا انتظار ہے۔ سردار نصرت علی خان مہمانوں کے استقبال کے واسطے خود دروازہ پر کھڑے ہیں۔ برات کے آتے ہی محلہ بھر گونج اٹھا۔ دولہا کی آبائی عزت اور خاندانی وجاہت لاکھ سردار صاحب کی نگر کی نہ ہو۔ مگر پھر بھی گو بگڑ چکا تھا۔ لیکن انظمہ کا باپ نواب نسیم اللہ خاں پوٹروں کا رئیس تھا۔ آدھے سے زیادہ تعلقہ دار برات کے ساتھ تھے۔ خاطر مدارات ہی میں دو گھنٹے سے زیادہ گزر گئے۔ نکاح کا وقت قریب آیا تو سردار صاحب کی ماں نے انہیں بلایا اور کہا۔

”میں تمہاری بچی کے معاملہ میں آج تک نہیں بولی، ماشا اللہ تم خود غفلت مند اور دنیا کے سمجھنے والے ہو۔ مگر کئی دفعہ ہو سے اور ایک دود دفعہ تم سے بھی کہہ چکی تھی کہ یہ بیل منڈھے چڑھنے والی نہیں۔ بہتیرا ہی تم کو شروع میں سمجھایا کہ دیکھو نصرت لڑکی ہاتھ سے نکلی جا رہی ہے۔ خدا کے لئے ان سب اور میموں کا آنا بند کرو۔ مگر تم کو کچھ گھڑے کی چڑھی ہوئی تھی، کیا خاک سمجھتے، نتیجہ یہ ہوا کہ دن دوئی رات جو گنی ہوتی گئی۔ اب نکاح کا وقت آگیا شاہباش اس ماں کو جو کانوں میں تیل ڈال کر بیٹھ گئی اور صد آفریں تھہر باپ کو کہ لپٹ کر پوچھا تک نہیں کہ لڑکی کا اشارہ کیا ہے۔ اب سنا ہو کہ چوٹی کا جوڑا اُس نے پھاڑ کر پتی پتی کر دیا اور ساڑھے تین ہزار کا کارچوبی مال مصالحوہ کوڑیل کے دامن غارت ہو گا۔ اب اما اور فالہ دونوں کی دونوں ہاتھ پیر چڑ رہی ہیں مگر لڑکی ٹس

میں نہیں ہوتی۔ بیٹا آج تک جو نہ ہونا تھا وہ اب ہو گا۔ یہ ہزاروں امیر رئیس احمد پور
 واسے شیخ جنہوں نے عمر بھر نالکس رگڑیں کہ ہماری ایک لڑکی کی پالکی اپنے دروازہ
 پر اُتر والیں، مگر اپنا سامنے لیکر چپ ہو گئے، اور تمہارے دادا اللہ بخشے وہ شخص جنکی
 تلوار سے خون ٹپکتا تھا مرنے مر گئے مگر احمد پور والوں کو بیٹی نہ دی۔ اب آج اُن کے
 سامنے ساری عزت آبرو پر پانی پھر گیا۔ چاؤ دیکھو بیٹی کی کیا حالت ہو اور وہ کیا کہہ رہی ہے
نصرت علی خاں میں دیکھ کر کیا کروں گا۔ ذرا ہوں کی تو دو ٹکڑے کر ڈالوں گا۔ آپ
 خود چائیے اور اس کو سمجھا دیجئے اگر اس وقت میری بات میں فرق آگیا تو نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔
 مسافت پالکی میں ہوگی یا اُس کا جنازہ چہرے پر۔

(۱۱)

”لیکن دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز مسافت جہاں اگر تم انکار کر دیتے تو کیا
 یہ ممکن تھا کہ والدین بالجبر تمہارا نکاح کر دیتے، درحقیقت تمہارا ہی احسان ہی کہ تم نے
 مجھ جیسے شخص کو جو تمہاری پاپوش کے بھی قابل نہیں یہ فخر عطا فرمایا۔ مجھ سے زیادہ خوش
 نصیب اس وقت کوئی متنفس نہیں۔ بادشاہ اپنی سلطنت پر وہ ناز نہیں کر سکتا جو
 میں تم جیسی بیگم پر کر سکتا ہوں۔ تم نے مردہ کو زندہ کیا اور وہ شخص جو دم توڑ رہا تھا
 اپنی میسائی سے اس میں جان ڈال دی۔“

رفعت بے شریفوں کی بیٹیاں والدین کے سامنے کوئی رائے دینے کی جاز نہیں
 وہ صرف حکم کی تعمیل کرنے والی ہیں۔ انہوں نے جو کچھ مناسب سمجھا وہ کیا۔ میرا کام یہی
 ہے کہ وہ کہیں اور میں کروں، آج سے میں بجائے اُن کے تمہاری فرمانبردار ہوں۔
 کیونکہ انہوں نے تمہارے ہاتھ میں ہاتھ دے دیا۔“

اظہارِ اوہ اوہ بیگم کیا کہہ رہی ہو، تم فرمانبردار نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔ خدا
 کے واسطے مجھ کو شرمندہ نہ کرو۔ میں تمہارا غلام، تمہارے غلاموں کا غلام اللہ تھوڑا

دودھ پی لو۔

رفعتؒ: ”خیر میں پی لیتی ہوں، مگر تم اپنے واسطے بھی تولے آؤ، تم پیو گے تو میں بھی پی لوں گی۔“

اظہرؒ: ”اچھا میں اور لاتا ہوں، اور تمھارے سامنے پی لوں گا۔“

اظہرؒ دودھ پلنے گیا تو رفعتؒ نے ایک چھوٹی سی شیشی نکالی اور دودھ میں ڈال کر خاموش بیٹھ گئی۔ دودھ آگیا اور اظہرؒ نے پھر درخواست کی۔ مگر جب رفعتؒ نے کوئی جواب نہیں دیا تو دودھ رکھ کر اس طرح کہنے لگا۔

”اس میں شک نہیں کہ یہ دودھ تمہارے قابل نہیں لیکن مجھے اس سے زیادہ کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ تم اس میں سے دو گھونٹ پی لو۔“

رفعتؒ کچھ دیر خاموش رہی۔ یہ کہہ کر ”اچھا، اگر تمہاری یہی خوشی ہے تو خیر پہلے تم پیو، تاہ دودھ ہاتھ میں لیکر بیٹھ گئی۔ اظہرؒ نے پہلے کا دودھ پینا شروع کیا تو اس نے بھی آنسوؤں سے لگا لیا۔ اور جب تک وہ دو ایک گھونٹ پئے۔ اظہرؒ تمام دودھ ختم کر چکا تھا۔

ایک منٹ بھی نہ گزرا تھا کہ چکر آیا اور گر پڑا۔

”بیگم! نہ معلوم دودھ میں کیا چیز تھی، کلچر کٹا جا رہا ہے!“

رفعتؒ: ”اے ہے، نوح، خدا نہ کرے، کیا کہہ رہے ہو!“

اظہرؒ: ”ہائے کیا کروں کسی کو بلاؤ کہ ڈاکٹر کو لائے۔ آما جان کو جلد اطلاع دو۔“

رفعتؒ: ”ایسے بدحواس نہ ہو، دن بھر کے تھکے ہوئے ہو، گرمی کا موسم ہے سر چلا گیا ہو گا۔ ٹھیرو میں پنکھا جھلتی ہوں۔ اسے اللہ مجھ پر رحم کیجیو۔ میں تو پہلے ہی بدنام ہوں۔ اسے پاک بے نیاز میری آبرو تیرے ہاتھ ہے۔“

اظہرؒ: ”ہائے مر گیا۔ اتڑیاں سب کٹ گئیں ہائے..... ہائے“

ہائے..... ہائے کسی حکیم یا.....“

رفعت دروکر ”اچھی ذرا تو ہوش میں آؤ۔ اسے مولا ان کا بال بیکا نہ ہو۔ ان کی آئی مجھ کو آجائے۔
اے اللہ میری شرم تیرے ہاتھ ہے۔ خدا کے لئے منہ سے تو بولو کچھ طبیعت ٹھیک ہوئی، ہائے مجھے
تو پہلے ہی کھٹکا تھا کہ دیکھئے یہ دشمن کیا غضب کرتے ہیں۔ اے اللہ ہماری طرف دیکھ لے
اللہ کا واسطہ آکھ تو کھولو“

قے ہوئی اور جگر کے تھٹکے کے تھٹکے خون میں لت پت نکل پڑے۔ غریب تڑپتا رہا
اور آہستہ آہستہ ہتھارتا رہا۔ ”اما جان کو بلاؤ، مگر ظالم نے اُس وقت تک نہ بلایا جب تک نصیب
اظہار کی زبان بند نہ ہوگئی۔ اب صرف اس کی آنکھیں کھلی تھیں تڑپ تڑپ کر روٹیں بل
رہا تھا اور آہ نہ کر سکتا تھا تنے کی آواز سن کر ماوڑی ہوئی آئی۔ دیکھا تو دوٹوٹا بہوش پڑا
چند ساعت کا جہان ہوا اور دہن سر ہائے بیٹھی پنکھا جھلتی وہاروں رو رہی ہے۔

لوگ ڈاکٹر اور حکیم کو دوڑے مگر کوئی بھی نہ آنے پایا کہ نارضا مندی کی شادی کا
شوہر آغوش عروس کی بجائے وہاں قبر میں چاہنچا۔

مہمان یہ روح لیکر عالم بالا کو گئے، مگر داروغہ نے یہ کہہ کر جھجک دیا۔

انسانی دنیا کا معمولی شعبہ، اس میں کیا رکھا ہے۔ اس سے نمایاں تو اس عورت
ہی کی روح ہوگی جس نے اس روح کو جسد خاکی سے جدا کیا۔ جاؤ۔ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔“

(۱۳)

چھٹی روح

”آج آٹھ برس ہونے آئے میرے پاؤں شل میرے پیر چہرہ ہو گئے ہیں۔ آسمانی دنیا میں
بھوک پیاس آرام تکلیف سب محفوظ تھا۔ ساری دنیا کی خاک چھان ڈالی۔ ہندوستان سے
لے کر سمندر پار تک پھرایا۔ مگر ہر کوشش بے سود ہے اب صرف اس عورت کی روح کی فدا میں
ہوں جس کو داروغہ نے نمایاں بتایا ہے مگر وہ ہنسی کٹی موٹی تازی مزے سے جی رہی ہے

اگر تم اس کی روح قبض کرلو تو بہت بڑا احسان ہو۔“
ملک الموت۔ تو بھی جیب بولے گا بونگی ۔ ارے بھائی خواہ مخواہ قبض کسی کی روح کر لوں، اور اللہ میاں کے جوتے کون کھائے۔ میں یا تو ؟“
مرقان۔ بھائی یہ کھوپڑی حاضر ہے۔ ایک کے بدلے بیس مار لو۔ مگر اپنے یا رہو گے تو اس کی روح قبض کر لو گے۔“

ملک الموت۔ دیوانہ ہوا ہے۔ یہ میرے بس کا روگ نہیں تو ایک کام کر سنبھلیا لے کر اس کو کسی چیز میں بھلا دے۔ روح میں قبض کر لوں گا۔“

(۱۳)

سراغت جھاں !

تمہاری شادی کو ہفتہ بھر سے زیادہ ہو چکا آج دسویں روز رقم لکھتی ہوا اظہر مر گیا۔ میری طرف سے وہ مرا تو اور زندہ ہے تو میرے بھائیوں تو وہ اور تم دونوں ہی مر گئے۔ تم اب میرے کس مطلب کی اور میرا اب تم سے واسطہ کیا۔ تم نے اپنی طرف سے تو یقین دلائے میں کسر نہیں کی اور اس کو اب تک بھائی لکھ رہی ہو مگر بات وہ کہو جو عقل میں آجائے میں ایسا بوقوت نہیں کہ اتنی سی بات بھی نہ سمجھ سکوں۔ مجھ پر ان دونوں جو گذرتی تھی گزر گئی اور میری تقدیر کا جو صدر تھا وہ ہو چکا۔ اب مجھے تسکین ہے۔ میں اپنے خیال میں تو تمہارے پھولوں۔ سب کچھ فارغ ہو گیا۔ اب تمہارا خیال بھی میرے لئے باعث تکلیف ہے۔ اس کے بعد تجھ کو خط نہ بھیجنا اور آئندہ میرا خیال بھی نہ کرنا۔ تمہاری ہی مصیبت کی وجہ سے میں شہر چھوڑ پر دیں جا رہا ہوں کہ تم اپنی بے حیاتی سے میرا بچھا نہ چھوڑو گی اور جب تم نے اظہر جیسے شوہر کے ساتھ یہ سلوک کیا تو میں کیا توقع کر سکتا ہوں۔

نشانی

(۱۴)

جوتے والے کی دوکان پر شام کے وقت بیسیوں آدمی بوٹ، شور، گرگانی، پمپ، جہ
بیس قسم کا سامان دیکھ رہے تھے کہ ایک شخص نے آکر کہا: ”آپ کے ہاں سنکھیا ہی؟“
جوتے والا: ”کیا چیز جناب؟“

مرقان: ”سنکھیا؟“

جوتے والا: ”منوں! کتنی لیجئے گا؟“

مرقان: ”ایک روح کے قابل؟“

جوتے والا: ”تشریف رکھئے۔ پہرے والے ادھر آئیو۔ دیکھ آپ کیا مانگ رہے ہیں؟“

کانسٹبل: ”کیا چاہیئے تم کو؟“

مرقان: ”سنکھیا“

جوتے والا: ”فرماتے ہیں فقط ایک آدمی کے لائق؟“

کانسٹبل: ”کیوں صاحب؟“

مرقان: ”ہاں بس ایک روح کی؟“

کانسٹبل نے ہاتھ تھاٹھا اور کوتوالی میں جا کر پیش کیا۔ تھانہ دار موجود نہ تھے۔ محرم

نے لکھا پڑھی کر کے حوالات میں داخل کیا۔

مرقان: ”بھائی یہ کیا کرتے ہو۔ اس میں کیا ہے؟“

کانسٹبل: ”ابے اندر چل۔ نہیں ایک لات دیتا ہوں؟“

مرقان اس کی صورت دیکھ رہے تھے کہ کانسٹبل نے ایک لات رسید ہی کر دی

اور کہا: ”چل اندر۔ ابے دوسروں کی روح کی فکر میں ہو۔ پہلے تیری روح قبض ہوگئی؟“

مرقان: ”آپ دینیوی ملک الموت ہیں؟“

کانسٹبل: ”دقت لگا کر؟ اب دیکھ لیجیو؟“

مرقان : ”ایک جگہ مصیبت آئی تو یہ نتیجہ ہوا۔ یہاں دیکھئے کیا ہوتا ہے مگر سنہاکیا کا کہہ دو کا ندر سے پوچھنا یا مول لینا کیا نافرمانی ہے۔ واہ چچا ملک الموت اچھا مروایا“

تھانہ دار نے آتے ہی آسانی کو باہر نکلوایا اور پوچھا کیا نام ہے بے تیرا“

مرقان خاموش تھے کہ کیا نام بتائیں۔ مرقان کو صرف چند روحوں کی پرواز سے معاملہ پڑا تھا، اور صرف بیماریوں کے نام جانتے تھے، کہنے لگے ”میرا نام ہنجار“

تھانہ دار ہنجار تو بغیر پٹے باز نہ آئے گا، ٹھیک نام تھا۔ دفعہ رازور اس سے نام پوچھو“

دفعہ دار نے میاں مرقان کے ایک تو تھپڑ دیا اور دو گھونسے، پھر پوچھا ”تہا کیا اصلی نام ہے“

مرقان : ”..... کھاشی لکھ لیئے“

اب تو تھانہ دار کو بھی غصہ آگیا اور مارے ہنٹروں کے مرقان کی کھال اڑادی۔

مرقان : ”اے آہ اے، ہو، میرا نام سنہاکیا، ایتھر۔ ووزخ۔ آدمی“

تھانہ دار تھک گیا، اور پھر حوالات کر دیا۔

ملک الموت اپنے دوست کو چاروں طرف ڈھونڈتے پھرتے تھے، یہاں آکر دیکھتے ہیں تو مرقان حوالات میں بیٹھے ہنٹر کی بدہیاں دیکھ رہے ہیں زور سے ایک تہقہہ مارا اور کہا۔

”پیارے مرقان یہاں اڑے ہوئے ہو“

مرقان : ”واہ بھائی اچھا پٹوایا“

ملک الموت : ”اچھا تو باہر آؤ اور آئندہ سے کسی روح کی خواہش قبل از وقت نہ کرنا“

(۱۵)

مرغفت بیوہ ہونے کے بعد چھ سات سال تک ماں باپ کے ہاں مزے سے رہی

نشاہ کی بیوفائی کا خیال رفتہ رفتہ دل سے زائل ہو گیا۔ امیر کی بچی تھی۔ روپیہ نے

اس کے عیب سب ڈھانک لئے اور ایک متمول رئیس سے شادی ہو گئی پندرہ ہیر

بیس تک نہایت لطف و اطمینان سے زندگی بسر کرتی۔ سات آٹھ بچوں کی ماں بنی۔ بہوئیں آئیں واما د آئے۔ اور آخر کار بیڑا پاا اور بیڑا پے کے ساتھ موت کا وقت بھی آن پہنچا۔ اب البتہ اس کو اپنے فعل پر ندامت تھی اور اس کا دل اس پر لامت کرتا تھا۔ رات دن اسی اڑ بیڑن میں غرقاب رہتی تھی، شہر بہوئیں بچے واما و سب دلجوئی کرتے مگر اس راز کا جاننے والا سوا اس کے اپنے دل کے کوئی نہ تھا۔ ایک تکلیف تھی جو کسی کروٹ چین نہ دیتی تھی۔ ایک مصیبت تھی جس سے کوئی چھٹکارا نہ ملتا تھا۔ موت کا خیال آتے ہی ٹھہراٹھتی اور جانتی تھی کہ اب وہاں چلنا ہے۔ جہاں فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہوگا۔ جو رخسار بھول کی طرح تروتازہ تھے آج وہ جھڑیلوں کا ڈھیر ہیں، اور جو آنکھیں بجلیاں گراتی تھیں اب ان سے گنگنا جتنا بہ رہی ہیں۔

وہ بوٹا سا قبرِ رغنا کہ عالم جس پختوں تھا

خمیرہ ہوتے ہوتے رہ گیا پشتِ دوتا باقی

”گنتی کے چند سانس جو باقی رہ گئے ہیں پورے کر لوں اس کے بعد ابدال آباد عذابِ آخرت ہوگا اور میں ہوں گا“

رونا بے کار اور ندامت بے سود تھی۔ یہ دن بھی گزر گئے اور پروازِ روح کا وقت بھی آن پہنچا۔ ڈریٹھا ہوا تھا نہ ہیبت طاری تھی۔ سکرات شروع ہوئی۔ دم کسی طرح نہ نکلتا تھا۔ تین دن تین رات اسی حالت میں پڑی رہی۔ اوپر والے بھی بیزار ہو گئے خدا خدا کر کے روح نکلی، تو مرقان خوشی خوشی لے داروغہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

داروغہ ”اُس مظلوم شوہر کی روح سے یہ ظالم کچھ ہے تو سہی کہ اس کے اعمالنامے میں کوئی بات ملتی ہے مگر نہ ایسی کہ بیڑا پار ہو جائے“

(۱۶)

ساتویں روح

جب قیصر کا وہ جن جس کا سکہ کنبہ بھر میں بیٹھا ہوا تھا، ڈھلنا شروع ہوا تو احمد جس کی محبت شہر بھر میں مشہور تھی، طوطے کی طرح دیر سے ہر سنے لگا، دو چار دن کی آئی لگائی نہ تھی، نو برس کی گھڑین برہنہ بیاہی تھائی، پانچ بچوں کی ماں مگر تقدیر کی ضربہ تھی کہ بڑا پے میں یوں ہی پلید ہوگی، سچ یہ ہے کہ اس کا انقلاب حسن عبرت خیز تھا یا نہ تھا مگر تعجب انگیز ضرور تھا، کم بخت اٹھائیسویں سال بڑھپا ہو گئی، نزلہ کی مضمین تھی، دانتوں نے جڑیں چھوڑیں، سر دیکھو تو ٹیس کی ٹیس سفید جھک، اس پر پانچ بچوں کی پرورش ایک گود میں ایک ہیٹ میں ایک سینہ پر، ایک ٹانگوں پر، غرض وہ مثل اصل ہو گئی کہ بیسی اور کھینسی لیکن ساٹھا اور پٹھا بھی غلط نہ نکلا، احمد بڑا پے میں جوان ہوا، اٹھارہ برس بڑا تھا مگر آنکھیں کچھ اور ڈھونڈھتی تھیں۔ بیوی کو دیکھا تو وہ اللہ کی بندی آٹھ آٹھ دن کپڑے نہ بدلے، چار چار دن سر نہ گوندھے، بچوں میں غرقاب کسی چیز کا ہوش نہ کسی شے کی خبر، شروع شروع میں اجل نے اپنی طبیعت کا اظہار نہ کیا، مگر نو برس سا تھا ہی تھی، عادتوں سے آشنا، مزاج سے باخبر، تیور دیکھتے ہی پہچان گئی، مگر پی گئی، احمد جس نے نو برس تک مغرب کے بعد گھر سے باہر قدم نہ رکھا تھا اب دھڑرتے سے پارہ بارہ اور دودویکے لات کو آنا اور پڑ رہتا، گھر اس کو جیل خانہ، کچے اس کو زہر بیوی اس کو دشمن معاوم ہوتی!

قیصر اپنے فرائض کی ادائیگی میں کمی نہ کرتی، بچے سو جاتے، نگھیٹی آگ اور کھانا ملے، بیٹھی رہتی جب شہر آجاتا اس کو کھلا دیتی تو خود بھی پیٹ بھڑپتی، احمد کی اس بے انتہائی کا خیال دن بھر تو اس کو بچوں کی رہیں میں آہی نہ سکتا تھا، ہاں رات کو عالم تنہائی میں اکثر سوچتی تھی اور بالخصوص کھانا کھلاتے وقت جب سامنے بیٹھتی اس کا منہ تکتی اور

وہ بات تک نہ کرتا۔ تو دل ہی دل میں اتنا ضرور کہتی کہ کیا خدا کی شان ہے۔

قیصہ نگری پڑی عورت نہ تھی اصل نسل سیدانی۔ راہ کمال پور کی حقیقی بھانجی۔
اگر کمال پوری سید الہی توبہ، اگر اڑتی سی خبر سن پاتے تو احمد کی ہنکا بوٹی کر دیتے۔ مگر احمد
کی آنکھوں پر تو کچھ ایسی پٹی بندھی تھی کہ بالکل چراغ پاؤں ہی ہو گیا، تاک میں تو عرصہ
سے ہی تھا۔ اتفاق کی بات شہر میں ایک فحشہ آئی۔ چاروں طرف جال پھیلا یا مہیاں
احمد کو بھی خبر ملی، اُن کے پھانسنے کے بھی ڈورے ڈالے۔ جو بندہ یا بندہ ملاقات
کا وقت مقرر ہوا۔ اور رات کے نو بجے احمد اس فحشہ کے گھر پہنچے۔

چیسیدہ جس کا نام بیگم تھا۔ چالیس برس سے کم عمر کی عورت نہ ہوگی۔ رنگ گورا تھا
مگر جھجھریاں پڑی ہوئی۔ بدن لاکھ کسا ہوا تھا مگر ڈھیلا پڑ چکا تھا سب سے بڑی جیت اس کا
اس چیز سے محروم ہونا تھا جو ہوہیٹیوں کو اولاد کی پیالیش اور سلامتی سے بہا کر دیتا ہو۔
احمد پہنچے تو شستارہ پردہ میں بیٹھی۔ مگر اس طرح کہ گورے رنگ کی جھلک احمد
کی اندھی آنکھوں کو لوٹ پوٹ کر گئی۔

بیگم کے ماموں، نواب صاحب تقدیر کی خبر نہیں ہوتی۔ بیگم جس کے دروازے پر دس
دس گھوڑے بندھے ہوئے تھے آج اس لائق ہے کہ آپ غیر مرد ہو کر اس سے بات کر سکتے
ہیں، (رو کر) دیکھئے خدا کیا دکھاتا ہے، میں اس وقت کے واسطے ہی زندہ رہ گیا تھا ہم
کا بلی مغل ہیں۔ ہماری بیٹیاں آج تک سیدوں میں نہ گئیں، اور فقط یہ ہی ایک خدا تھی
ورنہ ڈیڑھ لاکھ کا مہر نقد کمال پور والے باندھ رہے تھے۔

احمد، ماموں صاحب آپ کچھ نہ فرمائیے۔ دل کو تسکین دیجئے اللہ مالک ہے میں کسی
قابل نہیں ہوں، چار سو روپے ماہوار کی جائداد ہے یہ حاضر ہے۔

ماموں، ہاں جناب سچ ہے۔ دو ڈھائی ہزار پر نہ ٹھو کا اب جو کچھ ہونا ہے وہ ہو گا ہم
تو یہاں اس لئے ٹھہر گئے تھے کہ ابو اہیم علی نقیہ کے مزار کی زیارت کر لیں۔ کل چلے

جائیں گے؟

احمد کو تاب کہاں تھی۔ منت کی۔ خوشامد کی۔ ہاتھ جوڑے اور بیگم بچیں ہزار ہر پر احمد کے نکاح میں آکر اس مجلس میں جو قیصر کے جہیز میں ملی تھی داخل ہو گئیں۔ معصوم بچے اس قابل نہ تھے کہ ہر نصیب ماں کو اس صدر میں کچھ مدد دیتے کھانے کا انتظام بیگم کے سپرد ہوا، اور یہ چار سو روپے کی آمدنی جو قیصر کی ذاتی جائیداد کی تھی بیگم کے ہاتھ میں جانے لگی، اگر نوٹڈیوں ماؤں کی طرح بھی بیگم ہاتھ اٹھا کر دیریتی تو قیصر شریف بیٹی تھی صبر کرتی اور لے لیتی۔ مگر اس کم سخت نے تو یہ غضب کیا کہ قیصر کی جانی دشمن ہو گئی۔ اور بچوں کے خون کی پیاسی۔

ایک روز کا ذکر ہے۔ احمد کے آنے سے پہلے سنگدل کلیجہ کے درد کا بہانہ کر کے ہڈنگ پر لیٹ رہی۔ احمد نے آکر دیکھا تو بے تاب ہو گیا۔ بہتیرا پوچھتا ہے مگر مکار خاک کچھ نہیں کہتی۔ بڑی شکل سے کہا۔

”اٹھ کے نام کی برکت خالی نہیں خالی جاتی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ ماموں جان میری جان کے دشمن ہیں اور مصیبت میں پھنسا رہے ہیں۔ ہر وقت کے تجویز گنڈے ٹونے ٹونے اور کچھ لو۔ کلیجہ نکلا پڑ رہا ہے۔ اگر میں بچ گئی تو اتنا احسان کرنا کہ میکے بھجوا دینا۔ صبح ہی کو دہلیز میں سے کلیجی کی بوٹی پڑی ہوئی ملی ہے۔“

رات کے دس بج چکے تھے احمد غصہ میں باؤلا اور رنج میں پریشان ہو رہا تھا حکم دیا کہ قیصر ابھی اس گھر کو خالی کر صدر والے مکان میں چلی جائے۔

رات آدھی کے قریب آگئی۔ ثقافت سخت ہوئے۔ نوہرے کے بچے سے کہا سونے

آبا سے کہو ڈولی لا دیں؟

اچھا۔ اس وقت ڈولی نہیں مل سکتی۔ صدر کچھ دور نہیں ہوئے۔ میاں جا کر پہنچا دیں گے۔ ”نارے قدرت کے اس کھیل پہنچ رہے ہیں کرفا سہا ہو رہے تھے۔ دو بچے کے قریب

قیصر برقع اڑھ بچوں کو گود میں اور ساتھ لے، تین کوس کے فاصلہ پر پھر اگھر چھوڑھا
روانہ ہو گئی۔

دن صاف نکل گیا، اور رات سر پر آہنچی، مگر معصوم اور بد نصیب بیوی کے
منہ میں کھیل کا دانہ اڑ کر نہ گیا مغرب کے وقت قیصر نے ایک چھلکے جو اکی نشانی تھا بڑے
بچہ نصیر کو جس کی عمر سات برس سے زیادہ نہ ہوگی دیا اور کہا۔
”اس کو بیچ کر اٹما لے آؤ“

بچہ لے کر گیا۔ صرافوں کی دکان سے نادان قف تھا۔ چاروں طرف پھرا۔ مگر کوئی اشد
کا بندہ ایسا نہ ملا کہ اس کا کام کر دیتا۔ ایک ایک کامنہ حسرت سے دیکھتا اور کہتا۔ سونے
کا چھلکے دیکھ کر ایک شخص کے منہ میں پانی بھر آیا۔ روپیہ اس کے ہاتھ پہ دھرا اور چھلکے
چلتا ہوا۔ نصیر کو دیر ہوئی تو ماتا کی ماری دروازے میں آکر کھڑی ہوئی۔ دل میں ہزاروں
دہم آتے تھے۔ کبھی کہتی تھی کوئی پاڑ کرے گیا۔ کبھی خیال آتا تھا کہ کسی نے گلا گھونٹ لیا
ہو گا۔ کلیجہ دھڑ دھڑ کر رہا تھا۔ ذرا سی آہٹ پر بے تابا نہ دوڑتی تھی مگر پھر پلٹ آتی
تھی۔ نیا محلہ پہلا روز کس سے پوچھتی۔ کیلجے پر گھومنے مارے اور کہا۔
”اے کم سخت پیٹ کیا غضب کر دیا۔ کیا کروں کہاں جاؤں“ پیٹ پکڑے
انگنائی میں آئی۔ اوپر دیکھتی اور کہتی۔

”اے مولا میں قربان میرا بچہ صحیح سلامت آجائے“

دس بجے کی توپ چل چکی تھی کہ نصیر آتا ہوا دکھائی دیا۔ دوڑ کر اس کی بغل میں
سے آٹے کی پوٹلی لی۔ اور گود میں اٹھا کر پیار کیا اور گھر میں لائی۔ جلدی جلدی آگائیندا
بچے چار پہرے بھوکے تھے۔ روٹی کھلائی اور اشد کا شکر کرتی ہوئی، سب کو کیلجے
لگا، زمین میں پڑ رہی۔

(۱۷)

”اس میں کیا ہرج ہے کہ اب تم مجھ کو میرے میکہ پہنچا دو“

احمد بیگم: قیصر اور اس کی تمام اولاد تم پر سے قربان کر دوں۔ تم کیوں ایسی باتیں کرتی ہو۔ تم کو میرے کہنے کا یقین نہیں ہے۔ جو کہو وہ کر کے دکھا دوں۔ میں خدا سے عاہتتا ہوں کہ سب کے سب کم بخت مر جائیں، مگر غارت بھی تو نہیں ہوتے۔ تم کو، سب سے زیادہ تکلیف نصیر سے پہنچتی ہے میں اسی کم بخت کو دنیا سے کھودیتا ہوں۔

اتنا کہرا اُٹھا اور سید ہا یہاں پہنچا۔ قیصر میاں کی صورت دیکھتے ہی سہم گئی کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ گھر میں پان نہ تھے کہ بنا کر، حقہ نہ تھا کہ بھر کر اس کے سامنے رکھتی۔ بچے باپ کی صورت دیکھتے ہی لپٹ گئے۔ مدتوں کے ترسے ہوئے تھے عید ہو گئی۔ اچل کے ہاتھ میں حملو تھا۔ نصیر کو کھلایا اور کچھ دیر بیٹھ کر چلنے لگا تو قیصر اٹھ کر سامنے آئی اور کہا۔

”مجھے تم سے شکایت نہیں۔ قدرت کے قانون یہی ہیں۔ میری صورت اس قابل نہیں رہی کہ تم کو اپنی طرف مائل کر سکتی۔ مگر اپنی عنایت سے اور کرم سے میرے قصوروں کو معاف کر دو“

اچل سننے اس کا جواب نہ دیا اور چلا گیا۔

رات کے بارہ بجے تھے کہ نصیر گھبرا کر اُٹھا، اور کہا۔

اماں جان ہائے کیا کروں میرے کلیجے میں کوئی پھریاں بھوک رہا ہے“

اُٹھا کھڑی دست آئے۔ خون کی تے ہوئی اور ایک دو گھنٹے میں سات برس کا بچہ قیصر کے ہاتھوں میں تھا۔ ایک ڈھنڈا رگھر میں جہاں چادریوں کے سوا آدمی نہ آدم تراد، قیصر سات برس کے پہلوٹھی کے بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے ابچہ بہوش پڑا ہے۔ آوازیں دیتی ہے چیختی ہے۔ چلاتی ہے۔ ننھے ننھے ہاتھ اٹھا کر آنکھوں

سے لگاتی ہے اور کہتی ہے :

”اے کم بخت تقدیر، کیا دکھانا ہے۔ میری سات برس کی کمائی، میرا پھل و اسا لال، میرے کپڑے کا ٹکڑا، اے مولا میرا نصیب، میرا بچہ، میرا دوطا، میرا چاند، اے مولا، اے مالک! اس سے پہلے مجھ کو موت، سب سو گئے، تو سنتا ہی سب چھوڑ گئے تو دیکھ رہا ہے۔ بے گناہ ہوں؟“

بد نصیب کا بچہ اٹھا اور کہا،

”ہائے ماں باا جان کا حلو ا کڑوا تھا“

سنتے ہی ایک گھونسا لگا۔ کہنے لگی،

”ہائے ڈاکٹر کے ہاں کون لے جائے حکیم کو کون دکھائے۔ ہاتھ پاؤں نیلے ہو گئے۔ صدقے ہوں۔ قربان ہوں۔ آہ زندگی کیا دکھا رہی ہے؟“

اب بچہ پھر اٹھا مگر اٹھانہ گیا۔ چند لمحہ سر دھنا اور تڑپ تڑپ کر رخصت ہوا۔ چہرہ کو غور سے دیکھا اور یہ کہہ کر ایک چیخ ماری۔

”ہاں میاں نصیب بد نصیب ماں کا فاقہ بھی تڑوا گئے اور اٹالا کروٹی پکھا دی“

(۱۸)

قاضی۔ آپ فرمائیے آپ کی شہادت کیا ہے۔ کیا واقعی اس بچہ کے قتل کا باعث یہی عورت ہے؟“

احمد ”بیشک یہ بچہ میری دوسری بیوی بیگم کا تھا۔ اس کم بخت قیصر نے جواب شرمیلی بنی، چار سے ستر چھپائے کھڑی ہے اس کو نہ ہر دیا، ہر وقت اس کو کھلاتی رہتی تھی اور ہم سمجھتے تھے کہ محبت کرتی ہے۔ مگر کیا خبر تھی کہ یہ ایسا غضب ڈھائے گی۔ اس نے نہر دیا اور صرف اس لئے کہ سوکن کا بچہ تھا؟“

شوہر کی شہادت پر قاضی نے موت کا فتویٰ صادر کر دیا۔ اور کاغذات بغرض

منظوری امیر کی خدمت میں پہنچائی گئے۔ تاریخ مقررہ پر قیصر امیر کی خدمت میں پیش ہوئی۔

امیرؒ: کیا واقعی تو اس بچہ کی قاتل ہے؟

قیصرؒ: بیشک ہوں۔ اس لئے کہ میرے شوہر کا بیان ہے؟

امیرؒ: تو نے کیوں معصوم کو زہر دیا؟

قیصرؒ: اسی لئے، جو میرا شوہر کہتا ہے۔ کہ سوکن کا بچہ تھا؟

امیرؒ: کل تجھے پھانسی دی جائے گی۔ کوئی آخری آرزو ہے؟

قیصرؒ: گنہگار ہوں خدا کی، اور شوہر کی، خدا سے رات بھر التجا کروں گی کہ معاف کر دے شوہر سے آپ سفارش کیجئے کہ وہ مجھ سے ناخوش ہے۔ اس آخری وقت میں میرے قصوروں سے درگزر کرے؟

امیرؒ: تیری صورت پر رحم آتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ چھوڑ دوں؟

قیصرؒ: میرا شوہر اس سے خوش نہ ہو گا۔ اس لئے میں بھی خوش نہیں ہوں؟

امیرؒ: اپنے ماتھے سے مشکیں کھول دیں اور کہا۔

”جا اپنے گھر جا۔ مجھے سب معلوم ہے“

قیصر اس رہائی سے زیادہ خوش نہ تھی۔ گھر پہنچی تو معلوم ہوا کہ اس کی حالت قید میں دوسرا بچہ عرفانی دنیا سے اٹھ گیا۔ اکو اجی اور نصرت یہ دو بچے اس گھر میں پڑے پڑے رات کو صبح اور صبح کو شام کر دیتے۔ محلہ کے لوگ ان کی حالت پر رحم کر کے دونوں وقت کھانا پہنچا دیتے تھے۔ نصرت پانچویں برس میں تھا اور اکو اجی چوتھے برس میں۔ کیسا نازک وقت ہو گا کہ سنگدل باپ ایک شہر کے شہر و نیا بھر کے مزے اڑا رہا تھا اور یہ دو خدا کی زندہ مخلوق معصوم جن کی بے گناہان جیل خانہ ہیں تھی۔ ٹٹروں ٹٹوں اس گھر میں پڑے ہوئے تھے۔ ماں کی صورت دیکھتے ہی دوڑ کر

لپٹے کھجے سے لگایا روٹی، چھاتی پر لٹایا۔ آنسو نکلے۔ دونوں کو لیے بیٹھی تھی کہ نصرت نے کہا۔

”اماں بی، عرفانی بھائی کو سفید سفید کپڑے پہنا کر سلا دیا اور کھڑے پر لٹا کر سے گئے۔ چلا اب اُن کو جگلاؤ“

بچے کو پیار کیا۔ کھجہ کل پڑا اور یہ کہہ کر بے ہوش ہو گئی۔

”عرفانی میاں قیدن ماں سے ملکر بھی نہ گئے! کیوں میاں خفا ہو گئے! ہاں ہاں اس لئے کہ باپ دادا کی ناک ماں نے کاٹ دی۔ ماں کی صورت نہ دیکھی! اچھا میاں اچھا سوؤ۔ بیٹا سوؤ جیگل میں سوؤ، آرام کرو! ماں“

بیگم کے دل میں قیصر کا کاٹنا ایسا گھسا تھا کہ کوئی لمحہ اس کے اُجاڑنے سے غافل نہ ہوتی۔ دن رات یہ تسبیح تھی اور رات دن یہی ذکر نہیں سپیر گیہوں اور پس سپردال ماہوار بھیج دیا کرتی۔ مگر یہ بھی گوارا نہ تھا۔ ٹھیک دوپہر کا سنان وقت تھا کہ ایک روز بیگم پانکی میں سوار ہو کر قیصر کے ہاں آئی۔ بد نصیب قیصر کے یہاں کیا رکھا تھا۔ پھر بھی تعظیم کو اٹھی اور یہ سمجھ کر کہ احمد ناغوش نہ ہو جائے اس کو سلام کیا۔ احمد اس کے جلو میں حاضر تھا۔ نصرت سے کہا ”بیگم صاحب کو سلام کرو۔“

بچہ بچہ ہی تو تھا خدا آگئی سلام نہ کیا۔ بیگم بولی۔

”دیکھو سانپ کے سپولے ہی ہوں گے۔“

احمد کو کہاں تاب تھی بید ہاتھ میں تھی پانچ سات سٹراسٹریٹ لکھائیں کہ خون کل آیا بیگم ہنستی رہی۔ قیصر نے اپنے کانوں میں انگلیاں دیکر آنکھیں بند کر لیں، جب یہ دونوں چلے گئے، تو دیکھا بچہ بیہوش پڑا ہے۔ روتی ہوئی آئی۔ زخموں پر منہ رکھ دیا اور کہنے لگی

”ایک بد نصیب ماں کے کارن باپ کی یہ مار بھی کھالی؟“

دیکھو پاری کے گھر میں کپڑا کہاں تھا۔ دوپٹہ پہاڑ کر دھجیاں پانی میں بھگو بھگو کر اس کا

خون پونچھا اور کلیجے سے لگا کر پٹری۔

اب انتہائے مصائب نے قیصر کو دیوانہ بنا دیا تھا۔ نصیر اور عرفانی کی موت یہی نہ تھی کہ قیصر پہلی رشتی۔ کلیجے میں گھونٹے لگتے۔ آنکھوں میں اندھیرا آتا۔ دل میں ہوکیں اٹھتیں تھیں مارتی اور زور سے پھل جاتی۔ پھر لڑتی، پھر رکتی۔ روتی گڑگڑاتی اور دعا کرتی۔

”رحم اے مولا، رحم“

زندگی کی کل کائنات اور دنیا کا کل اثاثہ اب دو بچے اکو اسی اور نصرت تھے ان کو دیکھتی اور روتی، رات کو جب دنیا عالم خواب میں ہوتی تو نصرت سے لپٹتی اور کہتی ”مجھے احمد کی کیا پرواہ ہے! اللہ میرے اس شوہر کی عمر دلا کرے۔ میرا شوہر تو یہ ہے اس کی دہن لاؤں گی، گھر والی بنوں گی۔ دکھ باری کا لال ساری کسر نکال دے گا۔“ دفعۃً گھبرا جاتی اور سوچتی ”ہائے کیسے کیسے پھول ہری ہری کوئلیں سامنے سے اٹھ گئیں، ٹوٹ گئیں، نصیر، عرفانی، دونوں ہائے دونوں بکلیجھا جاؤ گئے۔ خیر الہی شکر، شکر“

ظالم کا ظلم اور سنگدل کی جفا کسی طرح ختم نہ ہوتی تھی، گھبرا گئی اور سوچنے لگی کہ اب اطاعت کی حد پہنچی۔ بچا اور ماموں دونوں زندہ بیٹھے ہیں، چلی جاؤں، مگر ساتھ ہی خیال آیا۔ کیوں قیصر اسادات کے خون کا دہرہ قیامت کے دن تیری گردن پر ہوگا۔ باپ دادا کی عزت تیرے ساتھ اور بڑوں کی لالچ تیرے پاس ہو۔ دنیا فانی، کواری کا پیش نہ رہا۔ بیابانی کی خوشیاں نہ رہیں، سو کن کا جلا پنا رہنے والا نہیں، احمد مالک ہو۔ آقا ہے، مجازی خدا ہے، خوش ہے آباد ہے کنیز ہوں لونڈی ہوں جس طرح رکھا رہی اور جس طرح رکھے گا رہوں گی۔“ اکمل جی کی طلہی کا حکم پہنچا، سہم گئی کہ وہ باپ جو ایک بچہ کو اپنے ظالم ہاتھوں سے زہر دے چکا۔ اس مینا کی گردن توڑ دے گا۔ ارادہ کیا کہ انکار کر دے مگر پھر سوچا ”بچے اس کے ہیں میں کون ہوں۔ مانتا ہے ہو۔ مالک وہ، باپ وہ ہیں کون، بچی کو نہ لایا، وصال دیا۔ پٹھے پرانے کپڑے جوڑ جاؤ، رنگ بندہ، پہنا پہنوتیار کیا۔ سامنے کھڑی ہوئی تو مینا کہنے لگی۔“

”بس تو آتا ہم جاتے ہیں لو پیا کر لو“

دل بگڑ رہا تھا۔ اتنا سنتے ہی بیتاب ہو گئی۔ گو وہیں اٹھ لیا اور کہا

”اچھا بی بی جا خیر حافظ“

اکراہی کی داستان مصیبت نہایت جگر خراش ہو، ستم شعار بیگم جس کے پہلو میں دل نہیں پتھر تھا۔ انتہائی ظلم پانچ برس کی جان پر توڑتی، سالن کی بھری بھری پیلیاں ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھا کر، اور آگ کی لبالب انگلیٹھیاں باورچی خانہ سے بھر کر لاتی بارہ بارہ بجے رات تک بیگم کے پاؤں دبا تی اور نماز کے وقت اٹھا دی جاتی کہ آگ سے کچا ہو یہ وہ وقت تھا کہ دوپٹے مکر اور ایک جیتے جی، قیصر سے چھوٹا چمکے تھے اور قیصر ایک بچہ نصرت گو وہیں رہ گیا تھا۔ رات کو ایک دن اتنے عرصہ بعد احمد کی بیوفائی کا خیال آیا۔ دل سے کہنے لگی۔ انقلاب حسن کی میں ذمہ دار نہیں ہوں قدرت کے انتظام یہی ہیں اور اگر عقل سلیم ہے تو ہر تئیر کا بار احمد کی گردن پر ہے۔ سمجھدار ہوتا تو قدر کرتا، غور کرتا۔ سمجھ جاتا۔ مگر ہائیں مجھے یہ کہنے کا کیا حق، وہ مالک ہے آقا ہے۔ شوہر ہے جو کیا خوب کیا۔ جو کر رہا ہے اچھا کر رہا ہے۔ اکراہی کی یاوکیچہ ٹپا رہی ہو۔ کیونکہ دیکھوں۔ پر نہیں اڑ کر جاؤں“

یہ پتہ ہم کو نہ چل سکا کہ اکراہی کی شرارت تھی یا قیصر کی بد بختی۔ پھر حال ہمارا سہ سائے کا واقعہ یہ ہے کہ اکراہی بخاریں پہلانی ماں کے پاس بھیجی گئی۔ بچی کو مطلق ہوش نہ تھا۔ اور اب قیصر بھی اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ اس کو زیادہ احساس نہ تھا البتہ گرم سٹم تھی۔ ایک خیال تھا کہ آتا تھا اور وہ یہ تھا کہ دیکھے اکراہی کیا صورت دکھاتی ہو دن کے دوپٹے ہوں گے، بچی نے آنکھ کھول کر ماں کو دیکھا بت بنی بیٹھی تھی۔ اور مضبوط کر رہی تھی۔ مگر ماتا نے کلیجے کو چیر ڈالا۔ چپٹ کر ہاتھ اٹھا گلے میں ڈال لئے بچی نے پانی مانگا۔ لینے گئی تو پانی کی بوند ٹپکے میں نہ تھی، یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”مشکر ہے“

بچی رہنے والی نہ تھی ماں کی گود خالی کر گئی۔ یہ وہ موت تھی جس نے قیصر کے خیالات کو تبدیل کر دیا۔ رات کا آنا تھا کہ بچے کو گود میں لے کر باہر نکلی اور اچل کی طرف چلی نکڑ پر پھینچی تھی کہ ایک شخص دکھائی دیا جس کی صورت بالکل باپ کی تھی۔ اُس نے ڈانٹا اور کہا۔

”قیصر کیا غضب کرتی ہو۔ یہیتیں سدا رہنے والی نہیں، باپ دادا کی پاک روئیں تیرے صبر و تحمل کو دیکھ رہی ہیں، جاگھر میں بیٹھا اور شکر کر۔ قیصر بات جب ہے کہ شوہر کی اطاعت میں فرق نہ آئے، اور لطف یہ ہے کہ راضی بہ رضا اس سے رخصت ہو۔“

آدمی آنکھ سے اچھل ہو گیا۔ سہمی، ڈری، بچہ گود میں تھا۔ لوٹی اور گھرائی، وضو کیا۔ نماز پڑھی بیٹھی تو نصرت خاصا بھلا چنگا۔ ہمیشہ کی بند سوچکا تھا، ایک چنچ مار کے پتی ہوئی گئی۔

”اللہ ایک بھی نہ رہا“

قیصر میں کچھ نہ تھا، روح نے عالم ہالا کو پر واز کیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ خدا نے ہزاروں اربانوں اور سنتوں سے بیگم کو بنیادیا۔ آج اکوڑ کا چلہ تھا اور سینکڑوں روپے کی ریل پیل ہو رہی تھی۔ صوفیان اس روح کو لے کر عالم ہالا کو جا رہا تھا کہ صوفیان سے اجازت لیکر قیصر ٹھنکی۔ ٹھیک اس وقت جب بیگم کی خدمت میں اچل دست بستہ حاضر تھا یہ آوازانی شروع ہوئی۔

ہو خضر کی غمراہی کو عطا ہشاش ربے دل شاد رہے

اس چندر کی جوت، اتر دکن، یہ تیری سبھا آباد رہے

اکرم سے بڑوں کا نام چلے، اس لال سے لاکھ لیں کھیرے

سنار میں دھوم اس لال کی ہو، اقبال کے ہوں درپردہ

بیگم سے بیہوش، بلیں تیری، شکمہ چین کی ہیں ہر دم گھڑیاں

دن رات سماں پریش کا ہو، دولت کی پٹریں تجھ پر جھڑیاں

ٹکھڑے کی ترے شیر الوندی، قدموں کی ترے بھوک کی قبضہ
 اب تیرے دوارے آئی ہے کچھ، رجم کی اُس پر ہوئے نظر
 حق دار نہیں، بھکیا رہیں ہوں منتی ہے مری کچھ زور نہیں
 پتا کے ہیں دوا پھر میرے کچھ جھوٹ نہیں غل شو نہیں
 تنگی بھی رہی فاقے بھی کئے سب وردہ سے پیتا بھگتی
 چادر نہ ملی پنکھا نہ چڑا سب بیت گئے جاڑا گرمی
 فاقوں پر پڑے فاقے پیہم اک دانہ صبح و شام نہ ہو
 عرفان کے دانت سے دانت بچیں گھر بھریں روٹی کا نام نہ ہو
 ہنریت کو ترستی اکرامی اس گود میں ماں کی دم توڑے
 صورت کو بھڑکتا عرفانی، ماقید میں ہو دنیا چھوڑے
 ماں باپ کی مجھ سے لاج گئی پردہ ٹوٹا وہ آن گئی
 آئی نہ زباں پر اُن لیکن سچ کہہ احمد افسر بان گئی
 لے ہاتھ اٹھا، رک رک کر تو، دے آج تصدق اکرم کا
 کچھ نیگ نہیں کچھ جوگ نہیں بس صدقہ اُترن بیگ کا
 ہو یاد اگر نصرت پیارا، بیہ ردی سے تھا جس کو مارا
 بے گور و کفن ہے گھر میں پڑا کیا درد بھرا ہے نظارہ
 کیا کیا نہ ستم توڑے میں نے کیا کیا نہ غضب اور قہر کیا
 سادات کی لاج گنا کے چلی ایک لال کو اپنے زہر دیا
 دنیا میں نہ تھا عامی کوئی شاہد پر اک قدرت والا
 اندھیارے کا دیکھن ہارا وہ نینن والا عزت والا
 دربار بڑا سرکار بڑی بیکس کی حمایت سے گا وہ

جن آنکھوں نے دیکھا حرف بحرف قیصر کی شہادت دگا وہ
 جانے دو چلو سب ٹھیک سہی اس صبح کی آخر شام تو ہو
 قیصر کے کیلچے کا ٹکڑا کہنے کو تمہارا نام تو ہے
 ہے نام کی لاج ابھی باقی ٹھیری ہوں فقط اتنے کارن
 عزت پہ لگے گا دھبہ یہ گر اس کو ملا غیروں کا کفن
 وہ جان کی قسیں لاکھوں ہی وہ قول و تدار امید و اثر
 بچپن کی کہتا گر ذہن میں ہو گھونگٹ کے ہوں دھبے یاد اگر
 ان سب کے حواسے دیتی ہوں تو اتنی پتاشن سے میری
 اٹھو اے مرا بچہ احمد! لونڈی تیری چیری تیری
 لونڈی کا تری بچہ نصرت! معصوم کا مردہ ہے احمد
 بیروں سے پٹا ہاتھوں سے کٹا مظلوم کا مردہ و احمد

قیصر کی صدایکادہ ہی، اچھا رخصت حافظ ہے خدا
 کہلاتی تھی بیوی، جیسی بھی تھی، کر معاف مری اب ساری خطا
 تو دونوں جہاں میں شاد ہو، جاتی ہوں میں اب دل صاف کیا
 جو تو نے کیا وہ خوب کیا آباد رہے سب معاف کیا
 اک جلوہ فسانہ تھا احمد! بہتر نہ رہی بدتر نہ رہی
 وہ دن نہ رہے راتیں نہ رہیں بچے نہ رہے قیصر نہ رہی

خدا کے شروع ہوتے ہی شادی کے گھر میں جہاں کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی
 ایک سناٹا اچھا گیا، احمد کھڑا تھر تھر کانپ رہا تھا "قیصر نہ رہی" کہتے ہی صد ختم ہو گئی۔

اور اس کے ساتھ حملہ والوں نے دونوں ماں بیٹیوں کی خبر موت پہنچائی، بیوی کے ابتدائی حالات، اس کی مصیبتیں، اور صبر و تحمل، اپنا ظلم اس کی بے گناہی، سب باتیں یاد آگئیں، ٹڑپتا ہوا اوپر گیا کہ کہیں نظر آجائے تو قصور معاف کراؤں۔ مگر کیا رکھا تھا۔ گھرا آیا، تو نصیحت چار پائی پر اور پٹی کے نیچے زمین پر قیصر کا جب خاک کی پڑا ہوا تھا۔ پھٹے ہوئے میسلے کچیلے کپڑے تھے۔ مگر چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا۔

صداقتان لاکھ انسان نہ تھا مگر قیصر کی صدا نے دل بچھل دیا، پہنچا تو بات نہ نکلتی تھی۔ داروغہ نے دُور سے آفریں مرحبا کی صدا میں قیصر کی پاک روح تک پہنچائیں اور صداقتان سے کہا۔

”یہ روح بیشک وہ روح ہے جس پر نہ صرف انسانی دنیا ناز کر سکتی ہے، بلکہ کمال پورے کے سید جس قدر فخر کریں کم ہے۔ اس سے پہلے کی چہ رو ہیں کہنے کو گندی تھیں۔ مگر تمہارا مطالعہ قابلِ داد ہے کہ ان سے بھی کام کی باتیں پیدا ہوئیں۔ پہلی دو رو رو ہیں دنیا والوں کو بتا رہی ہیں کہ خوفِ خدا سے لرزے والے گنہگار، شقی القلب گندم ناجو فروش، ریفارمروں سے بہتر ہیں۔

تیسری اور چوتھی یعنی حسینہ و مغیرہ کی رو ہیں سبق دے رہی ہیں کہ تعلیم کے نقص نے قدرت کی ایک ہی مخلوق میں کیسا فرق کر دیا۔ ناقص اور ادھوری تعلیم جو برائے نام تھی بالآخر حسینہ کی بربادی کا باعث ہو گئی۔ چونکہ دنیا کے نشیب و فراز سے واقف نہ تھی، مگر رکے چل میں آگئی اور عصمت کھو بیٹھی۔ اگر تعلیم کا پورا انتظام ممکن نہ تھا تو اس کا بھونرے ہی میں پلٹا ٹھیک تھا۔ اس کے مقابلہ میں مغیرہ کا وجود دیکھ خود فریقہ تھی مگر دنیا سے اچھی طرح باخبر اور نتیجہ سے پوری آشنا، جذبات کو دبا گئی اور ثابت کر دیا کہ اگر تعلیم اور صحبت خیالات کو درست کریں

تو عورت اس طرح اپنی خواہشوں کا خاتمہ کر سکتی ہے۔

پانچویں روح نارضا مندی کی شادی کا گھلا ہوا نتیجہ ہے، اور عہرت ہے اُن والدین کے واسطے جو یہ سمجھ کر کہ لڑکی یہاں خوش نہیں زیر دستگی و تکیل دیتے ہیں۔
چھٹی روح کے کارنامے کا ہر حرف یہ پتہ دے رہا ہے کہ کسی مذموم فعل کے ارتکاب کے بعد خود انسان کا اپنا نفس اس پر ہمیشہ ملامت کرتا ہے اور دنیا کی کوئی خوشی اس جرم کی تلافی نہیں کر سکتی۔

یہ ساتویں وہ روح ہے جس کے واسطے آج جنت کے دروازے کھلے ہوئے ہیں، سیدانی جس نے سادات کی لاج اور بزرگوں کی شان میں فرق نہ آنے دیا اس میں ہمیشہ راج کرے گی۔

تمہارا قصور معاف ہوتا ہے جاؤ اور اس پاک روح کو جس کے تصدیق میں تمہاری مغفرت ہوئی، اس باغیچہ میں چھڑو دو جس کے دروازے پر لکھا ہوا

ہے۔

صلحت

نیکو سپہیاں

یہ افسانے مسلمانوں میں رسالہ خطیب میں شائع ہوئے ہی کتابی صورت میں شائع ہوئے تھے حضرت مصطفیٰ مرحوم کی زندگی میں یہ کتاب سات دفعہ چھپی تھی۔
 تاہم اور جن ممولین اس کتاب کا نام اور مضمون پریس پبلش کے علاوہ انڈین کاپی رائٹ ایکٹ اور مجموعہ تعزیرات ہند کی دفعات ۴۹۸، ۴۹۹ کے ماتحت بھی جبراً ڈکرایا گیا ہے لہذا کوئی صاحب اس کے نام و مضمون سے فائدہ اٹھانے کا بھی قصور نہ کریں ورنہ انہیں بہت برا خیال رہے گا اور اخلاقی قانونی جرائم کے مرتکب ہوں گے۔

پبلشر

مصور علیہ الرحمة

مصور غم حضرت علامہ مولانا شمس الخیلوی دہلا نہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، شاہجہاں آباد کے اُس مقتدر اور ممتاز خاندان کے فرزند رشید تھے جسے خاندان شاہان مغلیہ کے استاد ہونے کا۔
 ذللاً بعد نلاً فخر حاصل رہا جس نے مولوی عبدالحق صاحب مرحوم مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم اور ہندوستان کے مشہور شوالیان مولوی عبدالحق صاحب مرحوم مولوی عبدالحق صاحب مرحوم جید، لہذا اور قرآن و حدیث کے نامور ماہرین پیدا کئے۔ یہ اُبڑے دیا رکا وہ نامور خاندان تھا جس کی بیٹیاں حافظہ، حاجیہ، قاریہ ام عطیۃ السامرحومہ (چھوٹی انسانہ جی) اور حاجیہ ام ذکیہ مرحومہ جیسی مشہور عالمہ فاضلہ خواتین اور جس کے داماد شمس العلماء مولوی ندیم بوحسین مرحوم "محدث دہلی" اور شمس العلماء مولوی ندیم احمد مرحوم جیسے بزرگ تھے۔ حضرت علامہ مخدوم مقام دہلی جنوری ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوئے اور ابھی نو دس برس ہی کے تھے کہ ان کے والد ماجد مولوی حافظ عبد الواحد صاحب نے حیدرآباد دکن میں جہاں وہ محکمہ بندوبست میں افسر علی تھے انتقال فرمایا، اور حضرت علامہ مرحوم کی تعلیم و تربیت ان کے دادا اور چچا حضرت مولوی عبد القادر صاحب مرحوم اور خان بہادر مولوی عبدالحق صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹر کی نگرانی میں ہو گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی تعلیم کو مسلمان کفر سمجھ رہے تھے اس لئے حضرت علامہ مخدوم نے اردو فارسی عربی وغیرہ گھر پر پڑی۔ پھر انگریزی تعلیم دہلی کے عربک اسکول میں ہوئی۔ مگر انھوں نے اپنے شوق سے اسے بہت کچھ ترقی دی۔ مولوی ندیم احمد مرحوم (جو علامہ مرحوم کے حقیقی چھو پاتھے) اور مولانا حاکمی مرحوم کی شاگردی نے علامہ مخدوم کی قابلیت کی ترقی میں چارچاند لگا دیئے۔ ابھی حضرت علامہ شمس ہی میں تھے کہ ان کی ذہانت کا چرچا ہونے لگا۔
 تکمیل تعلیم کے بعد مولوی عبدالحق صاحب بانی جامع مسجد چھپر کی اکلوتی صاحبزادی سے جنوری ۱۸۶۹ء میں شادی ہوئی۔ اور ۱۸۷۰ء میں محکمہ بندوبست کے انگریزی دفتر میں ملازمت شروع کی۔ مگر ملازمت کی پابندی حضرت علامہ کی طبیعت کے خلاف تھی اور دفتر کے خشک کاموں میں جی نہ لگتا۔ پھر علامہ مرحوم کی والدہ مرحومہ اپنے اکلوتے بیٹے کی جذباتی زیادہ روز کے لئے گوارہ نہ کر سکتی تھیں۔ ان وجوہ سے جم کر ایک

ب

جگہ نوکری نہ کی۔ اور ترقی کے نہایت معقول مواقع میسر آنے پر ان کی طرف مطلق توجہ نہ فرمائی، اور اناؤ، کھیری، میرٹھ، علیگڑھ، دہرہ دون کی تہذیبی رہی آخر دلی کے پوسٹل آڈٹ آفس میں تبدیل ہوئے مگر چند سال گذرے تھے کہ ۱۹۱۱ء میں اٹھارہ انیس سال کی ملازمت سے استعفا دے دیا۔

حضرت علامہ دانشلہ الخاوری رحمۃ اللہ علیہ کی سب سے پہلی تصنیف حیات صالحہ یا صالحات ہے جو ۱۸۹۶ء میں لکھی گئی ۱۸۹۷ء میں دوسری تصنیف "منازل السائۃ" ختم کی ان دونوں اصلاحی ناولوں کی اشاعت کے بعد حضرت علامہ مغفور کا شہرہ ایک مقبول پایہ مصنف کی حیثیت سے بلند ہونا شروع ہوا ۱۹۰۳ء سے رسالہ "خبر" میں افسانے اور مضامین شائع ہونے لگے پھر "صبح زندگي" شائع ہوئی اور دلی کے باکمال ادیب کی طرز تحریر کی دلاویزی، زبان کی شیرینی، اور واقعات کے پیرایہ میں بیان کی دلداری کی دھوم مچنے لگی ۱۹۰۵ء میں رسالہ عصمت جاری ہوا جو ۲۸ سال سے برابر شائع ہو رہا ہے اور ہندوستان کا بہترین زنانہ پرچہ تسلیم کیا جاتا ہے ۱۹۱۰ء میں حقوق نسواں کی حمایت میں رسالہ "شملہ" جاری کیا۔ جو پانچ سال تک بڑی خوبی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتا رہا ۱۹۱۱ء میں (خبر) سہیلی جاری کیا مگر ۱۹۱۲ء میں دفتر عصمت میں قیامت کی آگ لگی اور "سہیلی" جاری نہ رہ سکا ۱۹۱۶ء میں "شمار زندگي" شائع ہوئی۔ اور اسے وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ پہلے ہی سال میں تین مرتبہ چھپی اور کتاب نے قوم سے حضرت علامہ مغفور کو مصوّر غم کا خطاب دلایا اب اردو کے مشہور مصنف نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا اور دو درجن کے قریب ضخیم کتابیں ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۳ء تک کے زمانہ میں لکھ ڈالیں، جو مختلف حضرات نے شائع کیں۔ اور بقول مولانا ناٹھو لاکھوں روپیہ پیدا کیا۔ حضرت مصوّر غم نے اپنی تصانیف کی جو مقبولیت دیکھی شاید اردو کے کسی مصنف کو دیکھی نصیب نہ ہوئی۔ ایک دو نہیں درجنوں کتابیں آٹھ آٹھ دس دس سال کے عرصہ میں دس دس بار بار دفعہ بھر لکھی۔ بلکہ صبح زندگي، شمار زندگي وغیرہ کے پندرہ پندرہ بیس بیس ایڈیشن شائع ہوئے آخر دو کتابیں "اصناف کالال" "شہید کالال" بھی چار سال میں ہزار ہا کی تعداد میں پانچ پیم دفعہ چھپ کر ہاتھوں ہاتھ بک گئیں۔

۱۹۱۵ء میں پنجاب یونیورسٹی نے اردو کو رس علامہ مغفور سے صحیح کرانے ۱۹۲۰ء میں نیشنل یونیورسٹی نے سب سے پہلا اردو محقق مقرر کیا ۱۹۲۲ء میں حکومت بہار و اڑیسہ نے شمالی ہند سے

ج

بحیثیت ماہر اردو کے اردو ہندی کی ترقی کے سلسلے میں حضرت علامہ مرحوم سے بیش بہا مشورے لئے۔
 ۱۹۲۲ء میں مسلمان بچیوں کے لئے تربیت گاہ بنات قائم کی جس سے ہندوستان کے مختلف حصوں
 کی سینکڑوں خوشحال اور یتیم ذمہ دار بچیوں نے بحیثیت بورڈرز تعلیم و تربیت حاصل کی اور جس سے
 ہزاروں غریب کم استطاعت بچیاں زکوۃ تعلیم سے آراستہ ہوئیں اس مدرسہ کے لئے بیگم صاحبہ محترمہ
 کے ساتھ علامہ مغفور یا وجود پیرا سالہ کے ہندوستان کے کسی صوبہ کا سال میں مہینہ سوا مہینہ کا دوڑ
 فرماتے تھے مدرسہ کے کاموں میں محترمہ بیگم راشدہ الحیری صاحبہ حضرت علامہ مرحوم کی برابر کی شریک ہیں
 ۲۶ء میں مسلمان بچیوں کے لئے رسالہ تنہات تھاری فرمایا جس سے علامہ مغفور کی فرخو بہو محترمہ
 خاتون اکوہر کی یادگار میں زمانہ زندگاری کا رسالہ جاری ہو گیا جس سے ان جیاری ہوا حضرت علامہ راشدہ الحیری کی
 (خدا انہیں عفو رحمت فرمائے) خود داری تیسے آدمیوں یا اثر یا سوخ لوگوں سے ملنے جلنے کو
 کبھی درست نہ سمجھتی تھی۔ نام و نمود و شہرت خود ستانی جلسوں اور بے نتیجہ تقریروں سے سخت نفرت تھی
 کسی جلسہ یا کسی تحریک میں حصہ نہ لیتے تھے حضرت مصطفیٰ نے خاموشی سے مسلسل چالیس سال تک
 تسابیت اور سالوں کے ذریعہ خواہیں ہندو ادب اردو کی چوڑی دست شاندار خدمات انجام دیں وہ
 اس قدر گراں بہا اور عظیم الشان ہیں کہ شہزاد بیوں اور رہنمایان قوم کا فیصلہ ہے کہ انکی نظیر نہیں مل سکتی۔
 اصلاح انہوں اور حقوق انہوں کیلئے حضرت علامہ راشدہ الحیری علیہ الرحمۃ کی کوششیں کبھی خاموش
 نہ ہو سکیں گی مصروف غم ہی کی تحریروں سے عورتوں کی مظلومیت پر مردوں کے دل پیچھے مصروف غم ہی
 کے لہجے سے عورتوں کو اپنی اصلاح و ترقی کا احساس پیدا ہو گیا۔ اور گزشتہ تہائی صدی میں خواتین
 ہند میں جو نقوڑی بہت بیداری پیدا ہوئی ہے متفقہ طور پر اس کا اعتراف کیا گیا ہے کہ اس میں بہت
 بڑا حصہ جنت نصیب حضرت علامہ راشدہ الحیری کی ان ہلکے سلسل کوششوں کا نتیجہ ہے حضرت
 مصطفیٰ رحمہ اللہ جنت مشرق کے ہمیشہ جوں لگا مصنف ہی نہ تھے مزاحیرہ ضامین کہنے میں بھی کمال رکھتے
 تھے۔ ناولٹ بھی تھے، جرنلٹ بھی اردو کے پہلے مختصر افسانہ نگار تھے اور مورخ بھی شاعر بھی تھے اور انشاء
 پرداز بھی مگر جہت میں مصلح اور انسانی جذبات کے ترجمان۔ انکی تحریک کی طرح انکی تقریروں اور
 لکچروں میں بھی خدا نے کچھ ایسا اثر اور آواز میں کچھ ایسا درد عطا فرمایا تھا کہ جمع زار و قطار
 آنسو بہا تھا حضرت علامہ مغفور میں مذہبی عنصر بہت غالب تھا زائد شباب میں علاوہ مذہب کے
 فارسی شاعروں اور انگریزی مصنفین کا بھی مطالعہ فرمایا تھا، حافظہ حیرت انگیز تھا، موسیقی سے
 بہت دلچسپی تھی، انگریزی اور ہندوستانی بہت سے کھیل جانتے تھے۔ بدن کسرتی تھا، جسم دوہرا قد لمبا،

چہرہ بردالت اور نور برستا تھا۔ خاشکی زندگی انتہائی کامیاب اور دیکھنے والوں کے لئے حیرت سے قابل رشک تھی، بے نظیر بیٹے، لاجواب بھائی، سعادتمند داماد۔ ہمیشہ شوہر عاشق زار باپ اور بہترین دوست ہمیشہ شاداں و خنداں رہتے تھے۔ ان کی بڑائی بھائی الطیفہ گوئی اور زندہ دلی ان کے ملنے والے بھلائے سے بھی نہیں بھول سکتے۔ جن کی قابلیت کا چار کھونٹ ڈلکانج رہا تھا جن کی شہرت اس دور کے بڑے بڑے مصنفوں اور رہنماؤں کے لئے باعث رشک تھی جن کا نام عروت کے ساتھ جن کا ذکر محبت کے ساتھ کیا جاتا تھا، ان کی مشرقت اور اخلاق سادگی اور وضعیاری جہاں نوازی اور انسانی ہمدردی دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیتی تھی۔ ان کی عاجزی اور انکساری کا بھی ثبوت کچھ معمولی نہیں کہ ۶۰ کے قریب کتابیں زندگی میں شائع ہو گئیں۔ لیکن کسی کتاب میں تصویر شائع نہ کرنے دی کسی کتاب کو کسی کے نام منسوب نہ کیا۔ کسی کتاب میں کسی کی تقریظ نہ سمجھی۔ تین چار کتابوں میں دیا ہے بھی مجبوراً لکھے۔ ورنہ سوائے ٹائٹل پر نام آنے کے اپنا نام تک اپنی کتاب میں دوبارہ آنا پسند نہ فرمایا۔ صبر و شکر توکل و قناعت ہمیشہ شیوہ رہا۔ اپنی حالت میں بے انتہا خوش رہے۔ رحمہ علی مخلصانہ علی ہمدردی بیخبروں کی آگ میں کود پڑنا۔ دوسروں کے لئے سب کچھ لٹا دینا۔ المختصر خدمت خلق اللہ حاصل عمر تھا۔ ۶۰ سال کی عمر تھی اور بظاہر صحت نہایت اچھی کہ دوبارہ بیمار رہ کر ۳ فروری کی منجوس صبح کو اڑھائی دیا رکے آخری باکمال مصنف کا سایہ قوم پر محبت کے سر سے اٹھ گیا۔ مصور غفر کی رحلت پر ہندوستان بھر کے پڑھے لکھے گھرانے میں کھرام مچ گیا۔ جگہ جگہ زنانہ اور مردانہ لالچی جلے ہوئے اور ہندوستان کے باہر ادب اردو کا ذوق رکھنے والا ہر شخص دم بخود ہو گیا۔ جس قدر رنج و غم میں ڈوبے ہوئے مضامین جتنے مرثیے نوے قطعات تاہیج المختصر جس قدر بلند پایہ مائتھی لڑکچہ مصور غم کے انتقال پر شائع ہو گیا وہ اتنا بردست ہے کہ بقول ایڈیٹر "ملت" کسی ادیب یا رہنما کی وفات پر اس وقت تک شائع نہ ہو سکا۔ آسمان کتنی ہی کرٹیں بدلتی ہیں کتنے ہی چکر کاٹے۔ ہندوستان پر لے ہندوستان والے بدلتی معاشرت پر لے ادب بدلے لیکن مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کو ہمیشہ عروت کے ساتھ یاد کیا جائے گا۔ اور ان کا نام آئندہ الی نسلیں خیر کے ساتھ لیتی رہیں گی۔ خدا کی بیشمار رحمتوں کے پھول اس مزار مبارک پر بستہ ہیں۔ وہ طبع نیند سوز ہے اور خدا بہت نیکم یہ اس پاک روح کو بادی سکون عطا فرمائے۔ یہی دعا ہے۔ آمین۔ آمین۔

سازق الخیری

۲۲ جولائی ۱۳۸۷ھ

مصوٰغم حضرت علامہ راشد انجیری علیہ الرحمۃ کی تصانیف

| | | | | | |
|----|-------------------------|-----|-----------------------|-----|----------------------|
| ۸ | سراب مغرب | ۸ | گلہ ستنہ عید | ۸ | آئینہ کالال |
| ۸ | در شہوار | ۲ | گر خمار قفس | ۱۲ | سیدہ کالال |
| ۸ | سات روح کے اعمال | ۱۰ | روداد قفس | ۱۲ | الزہرا |
| ۸ | قرآنی قصے | ۶ | انگوٹھی کا راز | ۱۲ | عروس کر بلا |
| ۱۰ | عروس مشرق | ۵ | تفسیر عصمت | ۵ | وداع خاتون |
| ۱۰ | بزم رفتگان (باقصیر) | ۵ | منظر طرابلس | ۵ | شام زندگی |
| ۱۲ | گدڑی بی لال | ۳ | منزل ترقی | ۸ | صبح زندگی |
| ۱۳ | نالہ زار | ۱۲ | سیلاب اشک (باقصیر) | ۱۲ | نوحہ زندگی |
| ۱۲ | بے فکری کا آخری دن | ۸ | جوہر عصمت | عام | شب زندگی دو حصے |
| ۱۵ | سیاحت ہند | ۱۰ | ثانی عشو | ۱۲ | محبوبہ خداوند |
| ۸ | گرداب حیات | ۸ | طوفان اشک | ۸ | نسوانی زندگی |
| ۸ | داد الال بھگٹ | ۵ | سودائے نقد | ۸ | طوفان حیات |
| ۸ | احکام نسوان | ۶ | ولایتی تخی | ۸ | حیات صالحہ |
| ۶ | محسن حقیقی | ۸ | بنت الوقت | ۱۲ | تغہ شبیطانی |
| ۶ | مسلی ہوئی بیبیاں | عام | منزل السائرہ دو حصے | ۸ | جوہر قدامت |
| ۱۲ | داستان پارسینہ (باقصیر) | ۲ | بچہ کا کرتہ | ۱۲ | یا سمین شام |
| ۸ | وعائیں | ۲ | ابن کا دم والپسین | ۸ | مؤودہ |
| ۸ | چمنستان مغرب | ۲ | شہنشاہ کا فیصلہ | ۱۲ | غدر کی ماری شہزادیاں |
| ۱۰ | بلبل بیمار | ۲ | ویڈیا کی سرگزشت | ۸ | ستون بنی |
| ۶ | یا و گار یمن | ۸ | فسانہ سعید | ۸ | قلب حزیں |
| ۸ | وٹی کی آخری بہار | ۲ | چہار عالم | ۸ | وداع طہر (باقصیر) |
| ۱۲ | حورا و انسان | ۸ | شہید مغرب | ۸ | تنیغ کمال |
| ۱۲ | نشیب و فراز | ۸ | محصول ڈاک بذمہ خریدار | ۸ | بساط حیات |

حضرت علامہ مصوٰغم راشد انجیری کی تصانیف کے طلبکار یا پتہ تحریر اور دو کتب و بزم عصمت دہلی سے شائع ہوئی ہیں

CALL No. { ۱۹۱۵۲۳۳ } ACQ. NO. ۳۱۹۱

AUTHOR در اسرار الحیرتی

TITLE سات روحوں سے اعلان ہے

URDU SECTION

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE

URDU SECTION



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

